Novos lançamentos para fãs e colecionadores!

escala

COMIX
BOOK SHOP
MAGAZINE

HERÓIS BRASILEIROS
Nossos mutantes transgênicos

FÃ DE CARTEIRINHA
Os quadrinhos preferidos da dupla Rodolfo e ET

ANÉIS DE BRINQUEDO
Colecione você também

FLIP BOOK
Como se faz um desenho animado

Nº 31
R$ 1,50

Verdades e mentiras sobre a nova série

Dragon Ball AF

O Futuro Alternativo de Goku

ISSN 1518-6237
Comix Book Shop Magazine - nº 31 - R$ 1,50
NÃO VENDEMOS ASSINATURAS

Editorial

Oi, galerão COMIX! Como está sendo a odisséia de vocês neste 2001? A revista tá *o bicho*, querem ver? Tem o papo do **Dragon Ball AF**, a nova série (***os desenhos para esta matéria e a capa desta edição foram feitos por Alexandre Jubran, com base nas informações e nas imagens que rolam na internet);*** fala de animês antigos, do pessoal da **Reverbo** *lááááááá* no Rio Grande do Norte; tem o **Rodolfo** e o **ET** mostrando-se fãs de carteirinha; tem a pequena sereia de volta. Também contém tristeza e júbilo: a morte de **Gianluigi Bonelli** contada pelo *expert* **Franco de Rosa**; falamos de **Luther Arkwright**, de anéis valiosos e do **Jano** e ainda exibimos o mangá do **Dragon Ball**. Quer mais? Tá bom, *fio:* **Curso de Desenho**, **Flip Book**, **História da HQ**, **Cruzadinhos**, o **catálogo COMIX**, **Quiz**, as cartas e a continuação do guia de episódios **DBZ**. Hehehehehe... Igual a *nóis*, só *nóis mermo*. Os *mió* da praça. *Inté.*

Agradecimentos

EDITORAS: *Abril, Abstract Studios, Animangá, Bertrand Brasil, Best News, Brain Store, Brasiliense, Canaã, Cia. Das Letras, Conrad, Dark Horse Comics, DC Comics, Devir, Ebal, Escala, Globo, Harris, Heavy Metal, Image Comics, Kingdom, L&PM, Martins Fontes, Marvel Entertainment, Mercuryo, Meribérica, Mythos, Nova Sampa, Peças, 67 Editora, Trama, Verbo e Via Lettera.* **DISTRIBUIDORES:** *Casa Ono, Dinap, DiPress, Fernando Chinaglia, Freebook, La Selva, Multinova, Paisagem, Ponto da Leitura, Siciliano eTerramédia.* **TV, CINEMA, VÍDEO E LICENCIANTES:** *Ticara Filmes, Buena Vista, Cartoon Network, Character, Columbia-Tristar, Dálicença, Exin, Fato Company, Fox/ Fox Kids, Locomotion, Mundial Filmes, SBT, Sony Entertainment, TV Bandeirantes, TV Record, UIP e Warner Chanel* **GAMES:** *Capcon, Eidos e Nintendo.* **LIVRARIAS:** *Banca Fanzine,Casa da Leitura, Casa Sol, Cinecomics, Fonomag, Haikai, Itiban, Leitura e Vendeta*

Expediente 31

Comix Book Shop Magazine é uma publicação da Editora Escala Ltda. *Rua Zanzibar, 711 - Casa Verde. CEP 02512 010 São Paulo / SP.Telefone: (0XX11) 3966-3166 - Fax.: (0XX11) 3857-9643. Internet: www.escala.com.br E-mail: escala@escala.com.br. Caixa Postal 16.381. CEP 02599 970 São Paulo - SP.* **•Diretores:** *Hercílio de Lourenzi, Mário Florêncio Cuesta* **•Coordenação e Gerência Editorial:** *Avelino Grassi* **•Assistente Editorial:** *Alessandra de Campos Jorge* **•Produção e Serviços:** *Jamil de Almeida, Nilson Luis Festa* **•Circulação:** *Fabiana de Araújo, Zildete da Silva* **•Promoção e Marketing:** *Paulo Afonso de Oliveira, Patrícia Ricardo* **•Atendimento ao leitor:** *Atendimento: atendimento@escala.com.br Camilla Freitas, Fabiana de Araujo, Kelly de Castro, Liliane Mendes Portelo* **•Assistentes Administrativos:** *Vera Lúcia P. de Moraes, Luís Eduardo S. Marcelino, Antônio Corrêa* **•Conselho Editorial:** *André Lima, Avelino Grassi, Carlos Gonçalves, Carlos Mann, Celso Madeira, César Nemitz, Cristiano Pires, Eddie Van Feu, Fábio Kataoka, Franco de Rosa, Giovanni Santoro, Ivan Battesini, Jorge Mann, Mário Camara, Marcos Moraes, Genésio de Souza, Marques Rebello, Moacir Torres, Otto Schimidt Junior, Paulo Fernandes, Paulo Paiva, Renato Rodrigues, Rosana Braga, Sandro Aloísio, Tarcísio Motta, Victor Rebelo, Wilson Benvenutti.* **•Números atrasados:** *Através do telefone: (0XX11) 266-3166* **•Impressão e Acabamento:** *Oceano Indústria Gráfica – Tel.: (0XX11) 4446-6544* **•Distribuidor exclusivo para bancas de todo Brasil:** *Fernando Chinaglia Distribuidora S/A. Rua Teodoro da Silva, 907 - Grajaú. CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ. Tel.: (0XX21) 879-7766.* **•Disk Banca:** *Sr. Jornaleiro, a Distribuidora Fernando Chinaglia atenderá aos pedidos de números atrasados da Editora Escala enquanto houver em estoque.* **•Assinaturas:** *Em apoio ao jornaleiro, a Editora Escala não trabalha com assinaturas.* **•Observação Importante:** *O estúdio Mercado Editorial, que criou, produziu e realizou este projeto, tem inteira responsabilidade sobre a originalidade e autenticidade de seu conteúdo.* **•Filiada à ANER.**

Projeto e Realização

Estúdio Mercado Editorial: *(0**11) 3612-0587* **•Carlos Mann:** *Diretor Superintendente* **•Dario Chaves:** *Diretor de Redação* **•André Hernandez:** *Diretor de Arte* **•Antero Leivas:** *Editor* **•Marcos Freitas:** *Editor de Arte* **•Evandro Toquette (Supervisão), Flaviano V. Silva, Marcio Aoki, Antonio C. F. Rodrigues:** *Escaneamento e tratamento de imagens* **•Edna Souza, Vanildo Junior:** *Secretários de Redação* **•Staff:** *Ataíde Braz, Cláudia Mastrange, Eduardo Torelli, Franco de Rosa, Hélio Perroni Filho, Marcel R. Goto, Marco Aurélio Lucchetti, Marcos Lopes, Matheus Prado, René Ferri, Rubens Francisco Lucchetti (Redação). André Hernandez, André Miyazawa, Daniela Carrara, Ed Peixoto, Léo Dobbins (Arte). Alexandre Jubran, Arthur Garcia, Julio Shimamoto, Márcio Nicolosi, Moysés Damasceno, Neide Harue (Arte e Ilustração). Luís Gonçalves, Luis Prado, Moisés Pazianotto (assistente: Marcos Duarte), Paulo Fasanella, Renato Leal, Silvio Bonadia (Fotografia)*

Curtas

•E atenção: O agente secreto mais macho de todos os tempos periga virar mulher. Mas calma, gente! Uma agente mulher apenas assumiria o numeral 007 numa das próximas películas sobre James Bond. Catherine Zeta-Jones poderia vir a assumir tal papel. Eu, hein...

•O desenho animado AKIRA está sendo restaurado e adquirirá mais recursos de som, efeitos especiais e uma maior definição de imagens, além de uma nova dublagem. Vem aí pra arrebentar!

•Conforme noticiado pela coluna DROPS da Comix Milênio, WITCHBLADE virou mesmo seriado. O canal TNT já encomendou os primeiros 11 episódios. O elenco é o mesmo do piloto.

•CHANNEL ZERO é uma decisiva e importante obra em quadrinhos de Brian Wood. ... sobre um canal pirata de TV, que se propõe a ensinar as pessoas a pensarem por si próprias. Nossa, por que não manda esta emissora para cá?

•O cartunista carioca Latuff anda colaborando com o site mexicano Frente Zapatista de Libertácion Nacional. O cara ainda pretende grafitar algum mural ali pelo Rio de Janeiro.

•Aos fãs da mais que maravilhosa série ESTRANHOS NO PARAÍSO. Já existe um fã clube brasileiro na NET: www.hotnet.net/ ~sipbr/ Altíssimo nível.

•E uma seq¸encia de GAROTOS PERDIDOS (The Lost Boys) está sendo preparada. Desta vez, trataria de vampiras meninas e chamar-se-ia... adivinhem? The Lost Girls. O chato do Joel Schumacher ficaria na direção.

•Continuando na linha vampírica, só que para infantes, tá em cartaz O PEQUENO VAMPIRO, que anda agradando aos adultos tambÉm. Hil·rio.

•Os engraçadinhos felinos da série HELLO KITTY estão fazendo sucesso com suas lições e toques para a garotada no canal pago CARTOON NETWORK. Fofura perde...

•Enquanto isso, Mike, Lu e Og continuam aprontando das suas no programa BAMBULUÁ da Rede Globo de televisão. De segunda a sexta feira.

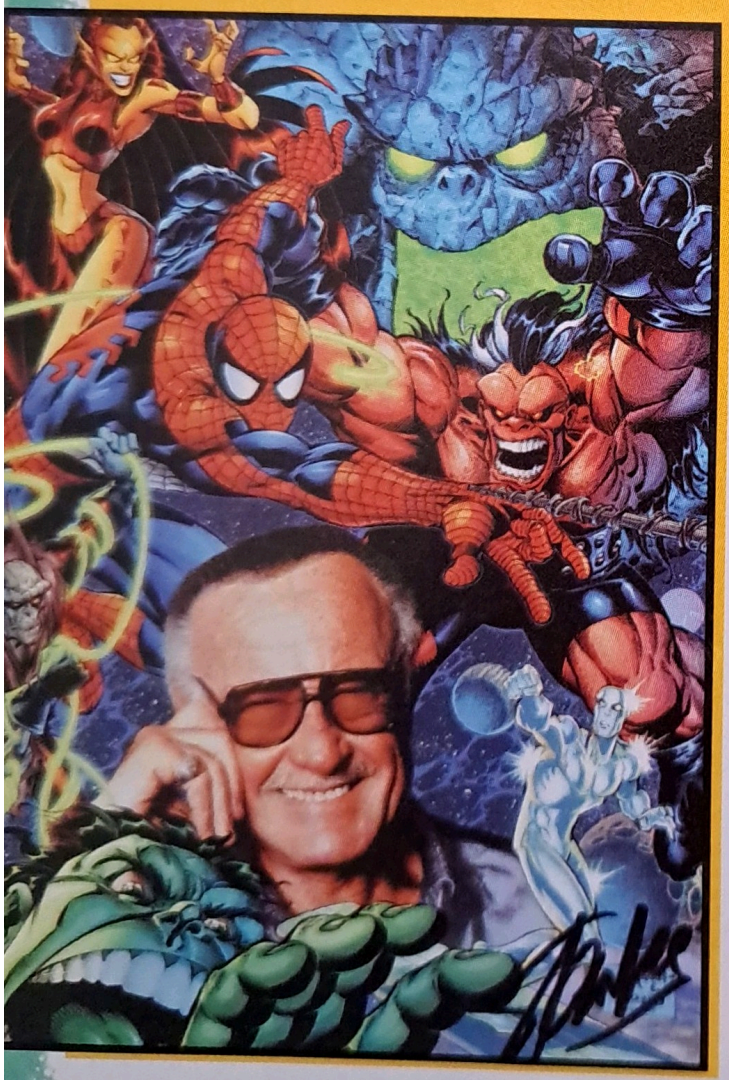
•Vem aÍ um grande evento nas nababescas instalações da COMIX. Trata-se de uma reunião com o fã clube dos TRANSFORMERS. Em breve, a gente comenta o dia e a hora.

•Rodando nas melhores ìm·quinas de gameÎ: American McGee's Alice. Uma Alice no País das Maravilhas doidona e com um facão na mão. Cuidado com ela!!! Um lançamento Eletronic Arts.

(DrOps)

O Declínio do Império Americano?

Corre forte pela Internet, o boato de que titio **Stan Lee** estaria tendo rombos financeiros em inúmeros de seus projetos, principalmente os mais recentes como **O Sétimo Portal** e alguns esquemas da **WEB**. É claro que o velho Super-Herói nega veementemente. E eu creio nele. Também creio no **Capitão América**, no **Thor**, no **Homem-Aranha**...

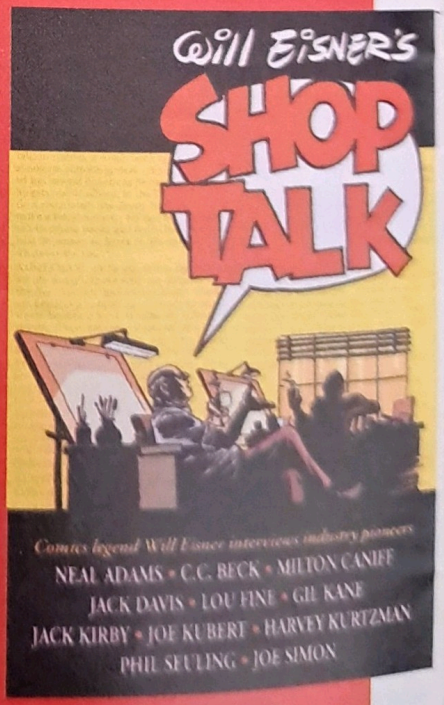


The Gladiator For Sale

Essa é do tempo da arena: Lançada no mercado norte-americano, espadas e capacetes que são réplicas fiéis das do filme **O Gladiador**. Claro que são em plástico, mas não deixam de despertarem a atenção pela similaridade com o metal verdadeiro. Agora, você pode ser um guerreiro tão bom quanto **Maximus Decimus Meridius** e com certeza, um ator melhor que o **Russel Crowe**...

Will Eisner Onze e Meia

O velho **Will** extrapolou. Não se contentando em ser o **Picasso** dos quadrinhos e de continuar com seus clássicos na ativa, além de dar verdadeiras aulas de arte seqüencial para leigos, o bom velhinho também entrevista. E é este o mote de seu novo livro **WILL EISNER'S SHOP TALK**, em que deliramos com deliciosos papos do Mestre com nomes como **Neal Adams**, **Milton Caniff**, **Gil Kane**, **Jack Kirby** e muitos outros. De quebra ainda temos ilustrações de **Kirby**, **Kurtzman** e muito mais. Atenção editoras!!!

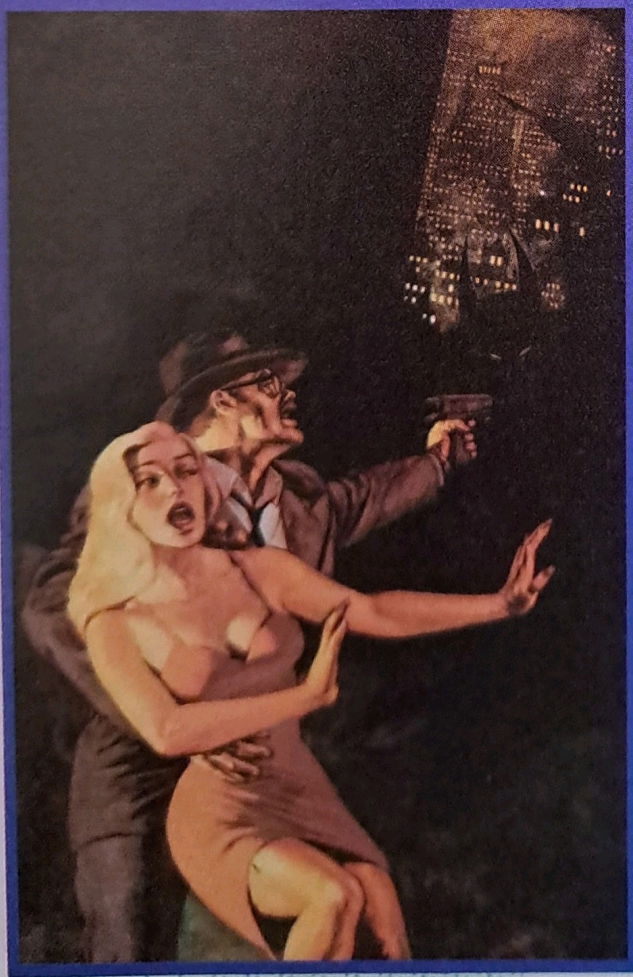


Mulherada de Papel

Através da **Liga da Justiça**, a **Mulher Maravilha** vai enfrentar uma mulher que é o diabo! Ou, no caso, diaba. **BLACK BATISM** é o título que a **DC** lança e estará nas bancas a partir de março. Ai Abril, são estes títulos que a gente quer ver por aqui.

Mais Uma do Morcegão

E o **Comissário Gordon**, heim? Na linha de suas realidades alternativas, esta nova **Graphic Novel**, também da **DC**, mostra-nos um **Gordon** abandonado, desempregado e prestes a cometer alguma besteira. **Gotham** é puro *noir*mesmo. E ainda tem aquela figura apavorante do morcego...



A gracinha da Morte

É mole? Esta bela escultura está à venda (na **COMIX**) e retrata a irmã mais bonita do **Sandman**, a **Morte**. É uma pena que quem a vê, nunca mais vê nada.

Esoterismo de Alto Nível

Agora eu também quero ser mago!!! A maravilhosa **VERTIGO** lança o seu **Tarot**. Nem é preciso dizer a obra de arte que é, né? Além deles, **H.R. Giger** também lançou o seu. **Marselha** perde. Mas nosso olhar agradece...

Só para meninas

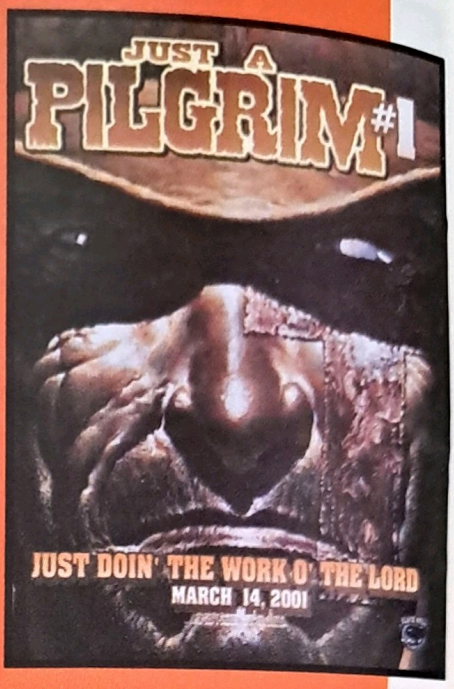
Quem disse que quadrinhos não são coisas para meninas? A tiara e os braceletes em plástico da amazona **Diana**, certamente serão objeto de cobiça entre o público feminino. Olha que luxo! Agora, se tiver algum menino que queira, hmmmm... tem pai que é cego...

O que seria do amarelo?

Se você tem algo contra o **Demolidor** vermelhão, curta só isso: este é o **Demolidor**... **AMARELO**! Não, sem piadas, **Jeph Loeb** e **Tim Sale** deram um trato na história também e capricham nesta fábula com cara de novela do **Will Eisner**. Creio valer a pena.

Mais um futuro alternativo

Num futuro pós apocalíptico não muito distante, onde os oceanos secaram e a lei é de quem sacar mais rápido, entra em cena um misterioso peregrino, um homem religioso, temente a Deus, que não dispensa um bom tiroteio. A arte é do bravo **Carlos Ezquerra**, o texto é do esperto **Mark Texeira**. Apesar de um tanto clichê, é trabalho de primeiríssima.

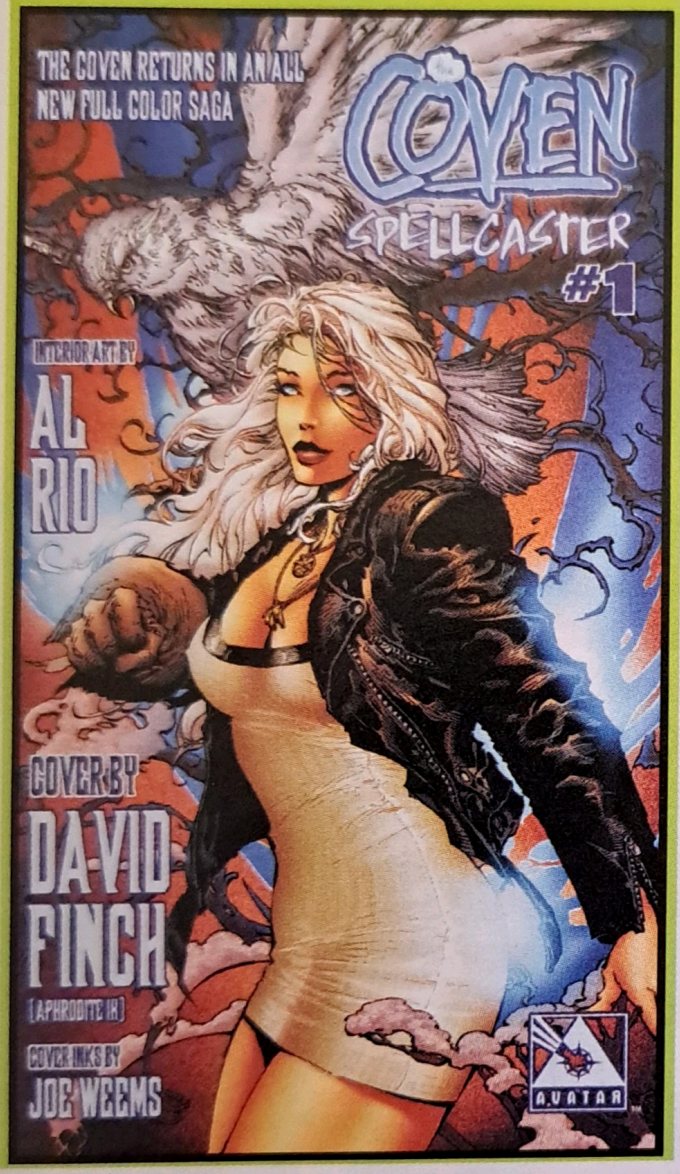


Onde nenhum homem jamais esteve...

Em cena, pela nossa **HBO**, o seriado sci-fi que está varrendo o mundo com seus roteiros rebuscados e efeitos especiais de última geração: **FARSCAPE**, uma série que já está sendo comparada a **STAR TREK** e **STAR WARS**. Confiram.

Olha que coisa mais linda...

Pra fechar com chave de ouro nossos **Drops**, eis aí uma gata pra ninguém botar defeito: a revista chama-se **Coven SpellCaster** e é feita com beldades sob medida para os fãs de **Fanthon**, **Lara Croft** ou **Witchblade**. *Mó* visual...

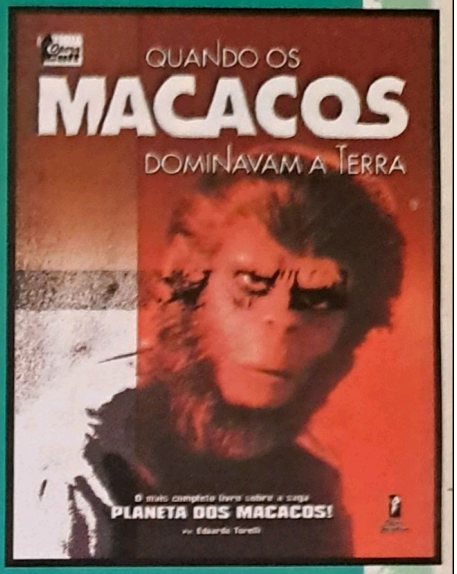


X-MEN, o DVD

Pilotando o **DVD** do filme **X-MEN**, pude afirmar que: Sim, há cenas adicionais, como a simples aparição de outros mutantes e diálogos dispensáveis; Há um belo *storyboard* animado por computação gráfica, esboços para o **Fera** que saiu parecido com o **Wolverine**; Constam 6 *treilers* do filme, mais o especial da **Fox** e outras *frescurinhas*, como o teste de **Hugh Jackman** e a invasão das gravações, pelo **Homem Aranha**. Em suma : 10! Nota 10!!!

2001, o ano do macaco

Pois é gente, pelo horóscopo **COMIX**, **2001** vai ser mesmo o ano macaco. Além do novo filme de **Tim Burton** e do livro **QUANDO OS MACACOS DOMINAVAM A TERRA** do jornalista **Eduardo Torelli**, ainda teremos novas aventuras da macacada em quadrinhos. A **DARK HORSE**, que especializou-se na transposição de obras de cinema para as HQ's, vai contar aventuras de uma fase anterior á dos filmes. O roteirista vai ser o experiente **Ian Edginton**. Pago pra ver, ou melhor, pra ler.



Hq no CP

Esta não é novidade, mas é legal: Rolando na Internet, uma história em quadrinhos bem legal de nome **ZOT**! Tem de tudo: Romance, violência, comédia, ação...Entre os curiosos vilões está **Zybox** e os **Discípulos da Sagrada Igreja do Macaco Azul**. O herói é um adolescente comum, corajoso, honesto e carismático. Confiram no **www.comicbookresources.com**

Dragon Ball AF

Mito ou Realidad

O mercado de boatos internacional foi sacudido no último dia 7 de novembro. Rolou pela Internet, um fortíssimo papo de que AKIRA TORIYAMA, o criador de um dos animês de maior sucesso dos últimos tempos, DRAGON BALL, foi à imprensa anunciar que estava prestes a ser realizada uma continuação da saga de GOKU e sua turma, atendendo a pedidos de inúmeros fãs espalhados pelo mundo, que não se conformaram com o fim da série. Mas, nós aqui da COMIX, nos perguntamos:

Dragon Ball AF, as sagas secretas

Segundo informações fidedignas, um contrato de milhões com a **TOEI**, obrigaria **Toriyama** a criar uma seqüência para seu megassucesso. O **AF** significa "*Alternative Future*" ou "*After Future*" e se passaria num sistema alternativo à natureza comum de **Dragon Ball**, logo não seria um segmento às aventuras anteriores. Continuando as informações, tal série seria produzida primeiro em quadrinhos, o que em parte é verdade, para depois ser transposta para a TV. Isso por exigência da própria **TOEI**, pois **Dragon Ball GT** não foi lá muito bem "das pernas" e por precaução, seria melhor testar o *mangá* primeiro. O que periga acontecer em março próximo. Se a revista vender bem, a série seria produzida, mais tardar, até 2002. A mesma fonte detalha que a nova **Dragon Ball** seria dividida em sagas. Da seguinte forma...

A SAGA DE EVIL GOKU

Goku se funde às sete esferas e atinge um nível de **Lendário** *Saiyajin*. O problema é que as esferas se sobrecarregam com uma força maligna e forjam uma cópia de **Goku** mais parecida com um vulto negro. Os **Guerreiros Z** se unem novamente contra esta poderosa ameaça. **Vegetta** pula de **Super** *Saiyajin* **3** para **4** sem o auxílio da máquina de **Bulma**. **Gohan** alcança o nível **SSJ4**. **Goten** e **Trunks** passam por um processo de fusão e nasce **Gotenks**, também de nível **SSJ4**. Milhares de pessoas são mortas numa batalha sanguinária. **Evil Goku** é o que há de mais perverso no **Cosmos**. Mas o verdadeiro **Goku**

não perdoa, quando o vê tirando a vida de um bebê e chega ao inédito nível de **SSJ5**. A batalha maior é travada entre dois dos maiores seres de todo o universo. A sorte de todas as galáxias está lançada. Enquanto os **Guerreiros Z** defrontam-se com todos os vilões vindos do inferno, inclusive uma fusão entre **Freeza** e **Koola** e **Raditz** num nível **SSJ2**.

Juntando as duas mãos, **Goku** aplica um ***Cho Kame Hame Ha*** com uma das mãos e uma ***Genki Dama*** com a outra, lançando um raio poderoso cuja luz pode ser notada por todo o universo. Tal luz, é o resultado de toda a bondade existente. O suficiente para dizimar **Evil Goku** e as esferas maléficas.

SAGA DE KAARAT

Impressionados com o poderio de **Goku**, Vegetta e os outros **Guerreiros Z** decidem rumar para outros planetas. **Goku** opta por acompanhá-los. Resultado: a Terra fica completamente desprotegida. Ao retornarem, após um ano, deparam-se com nosso planeta quase que inteiramente devastado. Porém, o início da destruição se deu há pouco tempo.

"Divino demônio" é o significado do nome **Kaarat**, um ser dos confins do infinito que está destruindo a Terra, justamente com o intuito de atrair os heróis. Os **SSJ4** decidem enfrentá-lo. **Kaarat** tem cinco asseclas, nomeados como cavaleiros do diabo, na mais antiga mitologia japonesa. **Kaliptos** que é confrontado por Vegetta. **Hakii** é o oponente para **Gohan**. **Jenk** enfrenta **Goten**. **Chak** é contra **Trunks** e, por fim, **Ruunk**, um vilão que dá trabalho, já que **Goten** e **Trunks** são obrigados a fundirem-se de novo, enquanto **Vegetta** e **Gohan** esgotam seus poderes nele. **Gotenks** lança o golpe ***Hyper Smash Crushn*** contra o inimigo. Entrementes, **Goku** persegue **Kaarat** até seu planeta de origem e prepara-se para enfrentá-lo de homem para homem, digo, de **Saiyajin** para demônio. Mas o vilão guarda segredos. Numa primeira transformação, sua derrota é iminente. Na segunda também. Mas na terceira, devido à sua alta velocidade e força descomunal, nosso herói é obrigado a evoluir para **SSJ4** e ainda assim, sua vitória é complicada. Deixando seu oponente às portas da morte, **Goku** prepara-se para deixar o planeta. O que ele não contava

é que **Kaarat** transmuta-se pela quarta vez, e num gigante todo poderoso. É hora do universo tremer de novo com o ***Super Saiyajin 5!!!*** Uma batalha de titãs é travada por horas a fio, cujo ponto culminante é uma explosão espetacular de tal impacto que os obriga a desfechar o embate em... outro universo! O *ki* de **Goku** é, de certa forma, infinito. O de **Kaarat** não. Humilhado, o monstro tenta um ataque final, mas é destruído. Na Terra, rola maior festão nas instalações da ***Capsule Corporation***. Intrigados, os **Guerreiros Z** vão investigar de onde provêm emanações de um *ki* mais que superior. É claro, é **Goku**, sem limites para seu inimaginável poder...

SU KI NO DANKAI

Tal título significa "**não há limites**". Este é o grito que **Goku** emite na última cena desta nova saga. Seria verdade? Não há limites para estes ***Super Saiyajins*** e suas séries intermináveis? (Existem sites na rede que juram já existir níveis como **SSJ6** e **SSJ7**!!!) Só o tempo vai dizer...

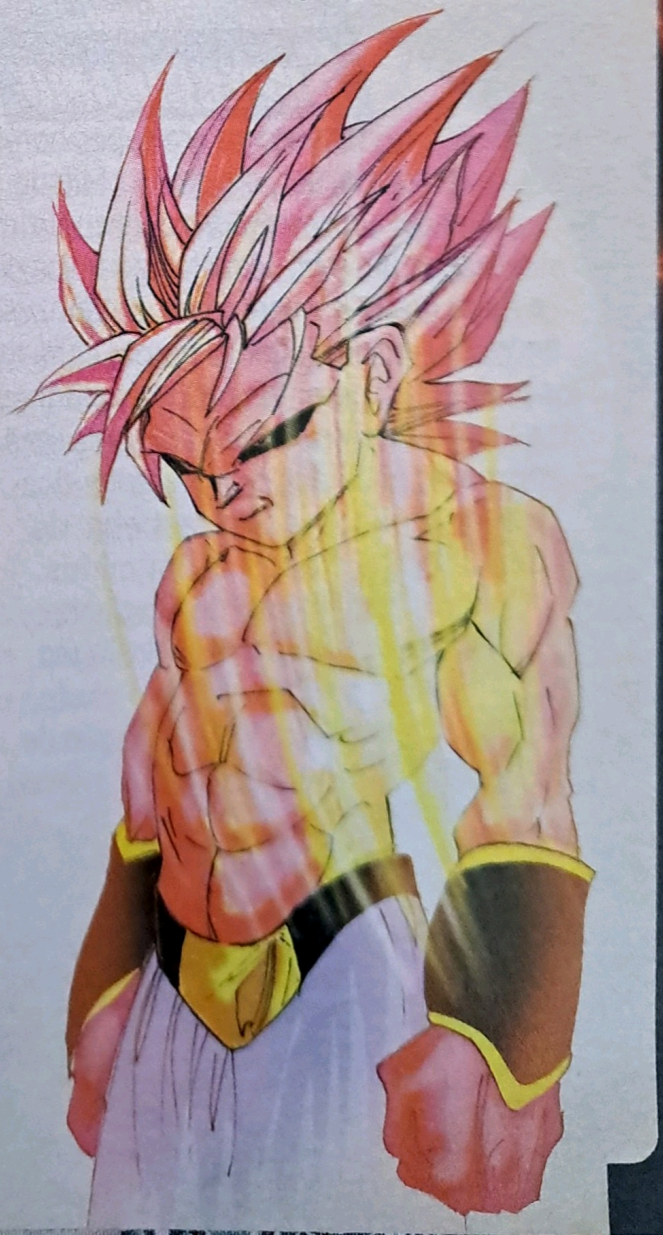
A seguir, uma tabelinha com o nível de força (em graus cósmicos, é lógico) dos principais personagens desta duvidosa saga. Comparem e façam suas apostas.

Personagem	Poder
Goku (normal)	1.000.000.000
Vegetta (normal)	50.000.000
Gohan (Mistic 2)	198.000.000
Goten (SSJ4)	159.000.000
Trunks (SSJ4)	182.000.000
Gotenks (SSJ4)	257.000.000
Freeza Koola Raditz (SSJ 2)	37.000.000
Evil Goku	1.000.000.000
Kaliptos Hakii	263.000.000
Jenk Chak	196.000.000
Ruunk Vegetta (SSJ4)	1.250.000.000
Kaarat Goku (SSJ5)	1.500.000.000

O fim?

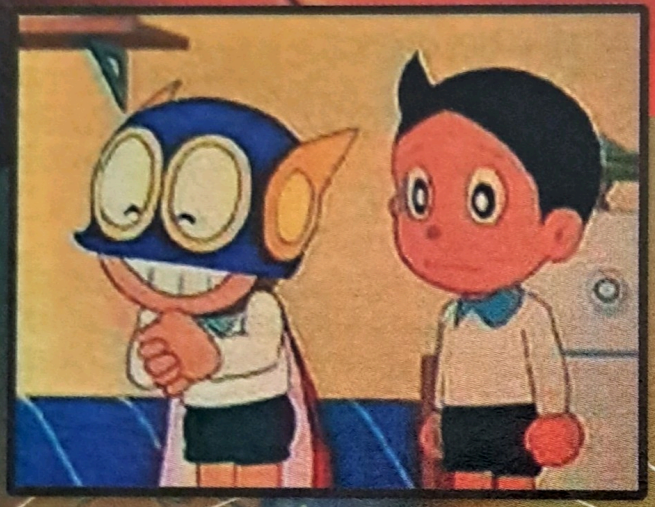
Realmente como diz o título: **Dragon Ball AF**, mito ou realidade? A **COMIX** descobriu: é como a morte de **Akira Toriyama**, noticiada recentemente: mito, meninos, puro mito.

Regina Lopes
regina@operagraphica.com.br



Paa Man

Num hercúleo esforço animê-jornalístico, a turma da COMIX passa a se dedicar à exploração arqueológica de velhas pérolas da animação japonesa, do tempo em que se amarrava NACIONAL KID com lingüiça e OS AGENTES FANTASMAS era em preto e branco. Nosso estudo se inicia com...



SUPERDÍNAMO

Mitsuo era um super-herói. Mas antes de ser um herói, Mitsuo era uma criança, um *molecote* que curtia matar aulas, deixando um robô sósia (cuja a única diferença era o nariz preto, na verdade o botão '*power*' do andróide) em seu lugar. O garoto tinha todos os problemas inerentes à idade: apanhava dos mais fortes, era *pentelhado* pela irmã mais nova, encarava a indiferença dos pais neuróticos e ainda tinha de defender os fracos e oprimidos. Contava com a ajuda de **Gorducho**, mais conhecido como Nº 3; ***Parian***, a Nº 4; o símio Nº 2 e o chefe, que a falta de imaginação de nossos tradutores chamou de '**Super-Homem**' (?).

O título original era ***Paa Man*** e chegou ao Brasil via **Rede Tupi** em 1975. Foi produzido pela '**Tokyo Movies**' no ano de 1967, em preto e branco, com distribuição da **TRANSGLOBAL** e versão brasileira **CINECASTRO** (Rio de Janeiro e São Paulo). Continha 260 episódios, mas por aqui, só foram exibidos 52. Por que não colorizar, ou deixar no original, este clássico e mostrá-lo pra nós, mortais e pobres, na íntegra? *Humm*...são coisas do Brasil...

mes antigos

FANTOMAS

Não ligue, aqui no Brasil chamou-se *Fantaman*, no original é *Phantoma*, mas a gente sabe que eles queriam dizer **Fantomas**. Foi produzida em 1967 pela **Telecartoons** do Japão e aportando em solo nativo, por volta de 1974.

O cadáver de um guerreiro '*atlantiano*' é encontrado numa expedição, por um cientista e sua filha. Caracteres numa língua extinta são decifrados e o morto desperta (O grande lance é que os tais caracteres estão MESMO numa espécie de dialeto grego antigo). A partir daí, nasce um elo psíquico entre o 'esqueleto musculoso' de capa e **Marie**, a menina que o localizara. Em verdade, tal personagem foi criado no '*Kamishibai*', um teatro de figuras de papel que precedeu o próprio *mangá*. **FANTOMAS** assombrava pela exótica gargalhada e só vocalizou uma frase ou outra em dois episódios. O vilão pertencia a um gênero de morcego, gordo, de quatro olhos, que só tinha a metade de cima do corpo, **DR. ZERO** (O que será que certos vilões tem de doutor?) sempre anunciando sua chegada, gritando : '*Zeeeeeeeeeeeeeee-rooooooooo*'... acompanhado de **Gorgo**, seu puxa-saco com cara de **David Bowie**. **FANTOMAS** enfrentou inúmeros monstros e até um sósia branco, antes de findar de vez com o mal e partir para seu descanso eterno...

Antero Leivas

Você sabia que existem super-heróis no Brasil? É, super-heróis mesmo, com direito a vôo, rajadas de energia e conflitos existenciais que pouco ou nada ficam a dever pra uma MARVEL da vida. Só que eles são brasileiríssimos e podem ser encontrados, principalmente, pelos céus do Rio Grande do Norte, mais especificamente na...

REVERB

ONDE HABITAM OS H

"Em toda a história da humanidade, sempre houve aqueles que se tornaram notáveis por alguma habilidade ou sabedoria pessoal. Todos eles sabiam que tinham algo a fazer. Eram mais que seres humanos... eram Bio 47."

Roberto Medeiros, o Transmolder

A criação dos estúdios REVERBO, realiza-se com o nascimento da revista BIO 47. (Esse que vos digita, confessa-se um pouco avesso a títulos com numeral. Aqui, por exemplo, fica parecendo que é uma referência à 47ª edição da revista) Tratava-se de um tímido fanzine, todo em p/b apresentando OS CANGACEIROS DO ESPAÇO, de autoria de Luiz Antonio, de quem falaremos mais adiante. O amadorismo de Luiz e de seu parceiro de empreitada, Miguel Everaldo, era evidente. Foi quando aderiu à equipe o especialista em RPG, Leandro Silva, este convocou Roberto César e a nova dupla reestruturou as histórias. Chega a nº 2 com o trabalho conjunto do intrépido quarteto, mas o que é mesmo BIO 47?

O QUE É MESMO BIO 47?

Seguinte: BIO 47 é uma espécie de supergene hereditário (ou não) sujeito a constantes variáveis. Às vezes, até os que não possuem o tal gene passam a ser vulgarmente assim chamados. Coisas de brasileiro...

DE VOLTA AO COMEÇO

Parece que a coisa toda principia na época da escravidão e que Lampião e Antônio Conselheiro já eram BIO 47, este último possuindo o dom da persuasão. Nos anos 30 foi a era da proliferação...

Por influência dos norte-americanos nos tempos da guerra, saem os mais diversos nomes como: Nísia, Plasmo, Sr. Vitória...

Durante o golpe militar, tais seres foram declarados subversivos. Alguns se aliaram ao governo, outros desistiram. A organização paramilitar denominada "Mão Branca" se dedicava a caçá-los.

E FALANDO DE HERÓIS...

O nº 3 da revista saiu ainda mais elaborado, e o tema principal, a exemplo do que saiu na 2ª edição, ainda é a LEGIÃO NATAL, com destaque para o líder, Total. O nº 4 sofre com a saída de

Leandro e Roberto, mas regala-se com a adesão de artistas como Washington Fontes (o melhor, na modestíssima opinião do que vos tecla), e no momento ensaia um vôo solo numa HQ sobre viagem no tempo; Wendell Cavalcanti, tiete de Batman e, atualmente se preparando para ter publicado um trabalho na França; Daniel Júnior, que curte mangás e que trabalha bem com a Internet e Jefferson Denis, o que adora os quadrinhos europeus. Mas há ainda, Rude, roteirista, fã de Alan Moore, Frank Miller etc. Esse grupo monta o nº 4. A partir daí, vão aglutinando-se: Tati, desenhista de mangás; Fernando, Nina Rosa, Paulo José, o grande arte-finalista

MUTANTES VERDES E AMARELOS

Ao fim da insuportável ditadura militar, o mecenas Roberto Medeiros, cientista, dispõe-se a, vamos dizer, patrocinar um grupo de heróis. No início de 1990, um super-herói desaparecido desde a segunda guerra, conhecido como Sr. Vitória reaparece insano, trazendo destruição e morte, inclusive a própria. Surge a Legião Natal, em referência à capital, não à época do ano. E seus integrantes são:

Cabala (Vanda Emmanuelle): Uma das gostosas, como bem condiz com um grupo de super-heróis. Tem conhecimentos mágicos e pratica artes marciais.

Transmolder (Roberto Medeiros): Intelectual milionário e poderoso. Pô...

Carlos Alberto e outros tantos. E assim, nesse "samba do crioulo doido" a revista chega à sua 5º edição, lançando um personagem de nome 'bem brasileiro': *Black Bullet.* (Seu antigo nome era Spectro Ninja. Se não melhora muito, pelo menos, era um nome mais próximo ao nacional.) O número 6 traz W. Fontes em todas as suas páginas, enquanto que é Wendell quem cuida dos desenhos do número seguinte, o mais recente.

Para o número 8, os desenhos de Luiz Antonio e Daniel Júnior, mais o roteiro de Rude estão sendo arquitetados em prol de um especial sobre supervilões. O nº 9 também está em fase de produção. Na verdade, o organograma editorial, prevê até a vigésima edição.

Látex (o índio Itanhangá): Tem o mesmo poder de 'esticação' do Homem-Borracha, do Homem-Elástico, do Reed Richards...

Fogo Gélido (Patrícia Simone): Controla o fogo, como a mãe, e o gelo, como o pai. (Queimada e Nevasca, respectivamente. Ou seria o contrário?)

Super Sônico (Natan): O similar nacional do Flash. Corre pra ca...

Aniquilador (Edmilson Matias): É pau puro! Forte e ágil, às vezes age como um justiceiro.

Total (Gilberto Dias): Nem ele mesmo sabe toda a extensão do seu poder...

Constam ainda na 'folha de pagamento' da editora, os heróis: Voltagem, um(a) transexual (?), Legionário, Autômato e The

Negão, personagem satírico de outra publicação.

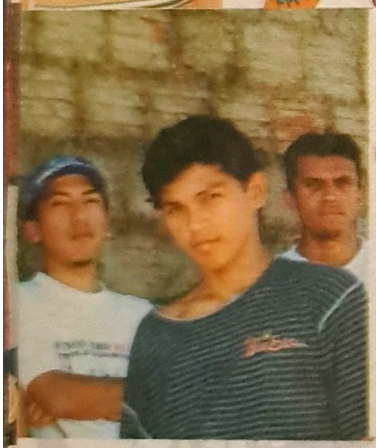
Os inimigos mais usuais são Bestial, uma espécie de primo pobre do Dr. Destino; Arcano; Machiavelli; Uriel; o supergrupo Súcia e muuuuuitos outros...

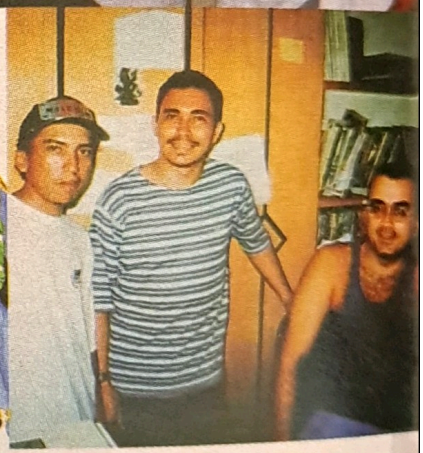
VOLTANDO AOS VERDADEIROS HERÓIS

Luiz Antonio é o "Total" do grupo. Co-editor, desenhista, arte-finalista e roteirista. Além de aglutinador-mor de toda essa galera (Alexandre, Fernando Silva, Agnaldo, pra citar os mais recentes...). É ele quem está preparando com Washington Fontes, uma HQ a partir da Lei de Incentivo à Cultura do Estado do Rio Grande do Norte. Tem, entre suas preferências, Superman, Capitão 7 (VIVA O HERÓI NACIONAL !!!) e todos os trabalhos de Mozart Couto. Também é dele a criação da Legião Natal. Luiz acredita piamente na evolução do quadrinho nacional e luta para que elevemos o nível da nossa Nona Arte à patamares de 1° mundo. Luiz Antonio, este sim, um verdadeiro herói, pois levar a cabo um sonho e viver dele é prova máxima de coragem e garra. 'Inda mais de uns cidadãos brasileiros, sem um sistema fixo de distribuição e com uma tiragem limitada entre RN e PB (mas atravessando fronteiras), a turma da REVERBO traz à tona um mote por muitos olvidado: "Acreditar no sonho!"

Os caras da REVERBO sabem mesmo as condições do país que residem, pois adaptam sistemas de trabalho de forma bem brasileira. O sistema de impressão das capas é o velho *off set*, só que usa três chapas de impressão, ao invés de quatro, fazendo o preto com uma combinação das outras três cores básicas (o amarelo, o cyan e o magenta). Torna-se um sistema perfeito para pequenas tiragens, economizando filme, chapa e tempo (da troca de chapa). Tal método mostra-se eficiente também em cores de luz e cores de pigmento. Eta, rapaziada porreta !!!

Está havendo também um incremento do trabalho dos Estúdios REVERBO na Internet (www.reverbo.hpg.com.br <http://www.reverbo.hpg.com.br>) com HQs para download e maior troca de idéias e informações. Este sim, um portal sem precedentes para o desenvolvimento da Nona Arte mundial. É claro que essa valente rapaziada tem intenção de melhorar a qualidade de suas publicações (em matéria de organização e marketing eles já se profissionalizaram), diversificar seus lançamentos, aumentar a equipe etc. Mas para isso precisam contar com leis de incentivo à cultura e o apoio de publicações como a nossa COMIX, que tem o maior PRAZER de divulgar TUDO o que se faz para a consolidação dos quadrinhos nacionais. E, a *troupe* de Luiz Antonio ainda vai dar muito o que falar. E nós estamos 'pelaí'. Eu acredito é na rapaziada...





Antero Leivas
oleivas@operagraphica.com.br

Duas versões para a mesma história em quadrinhos

Do mesmo modo que ocorrera com **The Yellow Kid**, **The Katzenjammer Kids** originou uma disputa judicial.

Em 1913, após fazer uma viagem pela Europa, **Rudolph Dirks** trocou o **New York Journal**, de **William Randolph Hearst**, pelo **New York World** de **Joseph Pulitzer**. Hearst não gostou nem um pouco dessa atitude e resolveu disputar judicialmente com Dirks a propriedade de **Katzenjammer Kids**.

Fritz e Hans, na versão de Rudolph Dirks.

Depois de uma longa batalha judicial, os tribunais decidiram que Dirks podia desenhar seus personagens para o World — ele deveria apenas trocar o título da história — e Hearst podia publicar no Journal a história com seu título original e seus personagens costumeiros. Assim, em novembro de 1914, surgiram duas versões para a mesma história em quadrinhos: uma publicada no World e realizada por Dirks, a outra publicada no Journal e produzida por **Harold H. Knerr**, que, entre 1903 e 1914, realizou para o jornal **Philadelphia Inquirer** as páginas dominicais de **Die Fineheimer Twins**, uma história em quadrinhos inspirada em **The Katzenjammer Kids**.

Fritz e Hans, na versão de Harold H. Knerr.

Marco Aurélio Lucchetti
lucchetti@operagraphica.com.br

SHOPPING COMIX

CATÁLOGO DE PRODUTOS
COMPRE JÁ!!

Trouxemos neste catálogo revistas e produtos imperdíveis!

Gente, um aviso importante para todos! Tem gente que faz pedidos por correio para a loja, mas não informa o endereço corretamente. Resultado: paga, mas não leva. Queremos atender a todos os clientes com honestidade, por isso, a seguir damos os nomes de alguns que não receberam suas encomendas ou porque o correio não localizou o endereço, ou porque o destinatário da encomenda era desconhecido, entre outros motivos: Edmundo F. de Lima (João Pessoa-PB); Elisângela S. Vera (Roraima-RR); Erildo M. Butke (Santa Teresa-ES); Gideone O. Figueira (CEP 79500-000). Se você é um deles, entre em contato com a loja. Na próxima edição daremos uma nova relação de nomes. Para comprar os produtos do **catálogo** dessa edição, você tem de fazer o seguinte: faça uma lista legível contendo os nomes ou códigos dos itens desejados. Envie junto com cheque nominal a **COMIX BOOK SHOP** no valor total de seu pedido, acrescido de R$ 5,00 para despesas de manuseio e postagem para:

COMIX BOOK SHOP

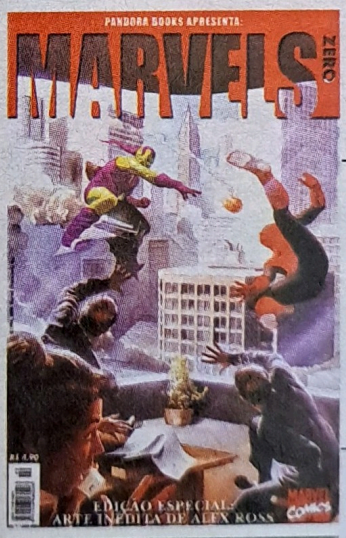
Alameda Jaú, 1998 - Jardins - São Paulo - SP - CEP 01420-002 – Fones: (011) 280-9116 / 3061-3893**

Para comprar através de depósito bancário, faça um consulta telefônica.

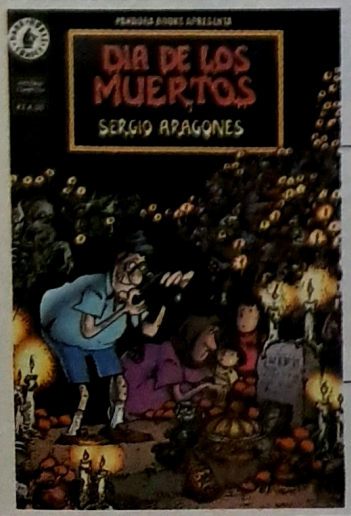
Horários de atendimento: Segunda a sexta das 10 às 20h / Sábado das 10 às 18h. Domingos e feriados das 11 às 17h

LANÇAMENTOS COMIX

SAVAGE DRAGON & HELLBOY 1 E 2
Ed. Pandora Books
R$ 4,50 cada



MARVELS ZERO
Ed. Pandora Books
Alex Ross
Pin-ups e textos exclusivos
32 págs. / color
R$ 4,90



DIA DE LOS MUERTOS
Ed. Pandora Books
Sergio Aragonés
32 págs. / color
R$ 4,50

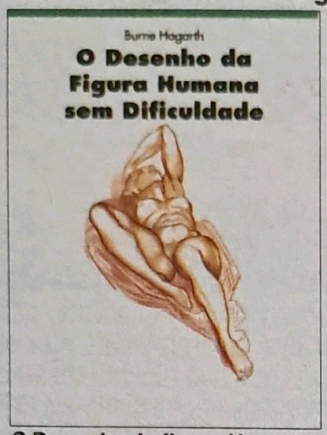
BATMAN CORINGA & MÁSKARA
Ed. Abril
Sergio Aragonés
96 págs. / color
R$ 7,90

Ofertas válidas até o final do estoque

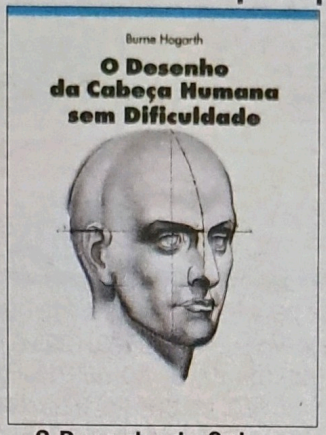
LIVROS DE DESENHO, PINTURAS E REFERÊNCIAS

Livros importados em português de um dos mais conceituados artistas das histórias em quadrinhos: Burne Hogarth! Cada um por apenas R$ 36,99

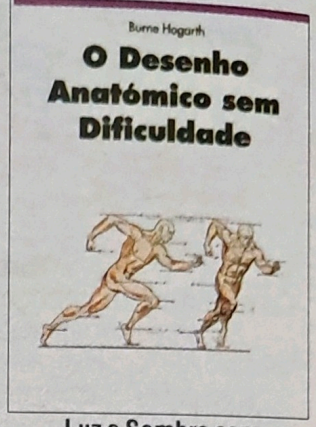
O Desenho Anatômico sem Dificuldade
Álbum de 222 pags, preto e branco
Um dos melhores guias para compreensão de massas musculares do ponto de vista artístico. Aqui são apresentadas estrutura anatômicas, sua relação e compreensão em diferentes perspectivas.



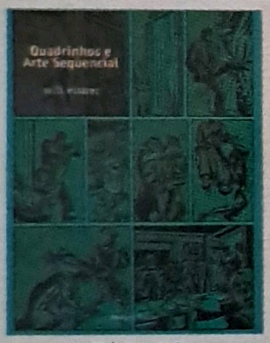
O Desenho da figura Humana sem Dificuldade
Álbum de 174 pags, preto e branco
Saiba como compreender a figura humana de uma forma tridimencional, e as diferentes possibilidades de movimentos. Uma excelente base para que você passe a criar os seus próprios modelos!



O Desenho da Cabeça sem Dificuldade
Álbum de 158 pags, preto e branco
O desenho da face é dos mais complexos, e também dos mais expressivos. Aqui é apresentado um guia que vai ajudar na compreensão das características dos rostos e sua construção.



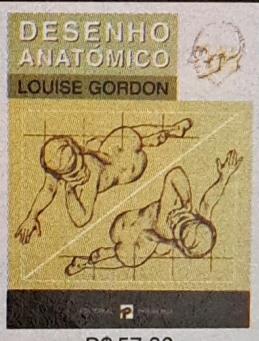
Luz e Sombra sem Dificuldade
Álbum de 160 pags, preto e branco
A iluminação no desenho envolve um raciocínio refinado do jogo de claros e escuros que dá expressão e dimensionalidade ao desenho. As várias ilustrações esclarecem várias possibilidades!



R$ 34,99

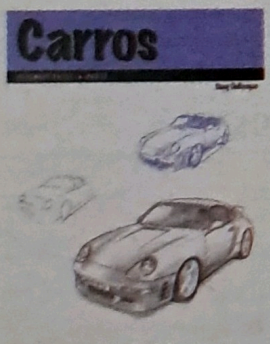
R$ 49,00

R$ 51,50

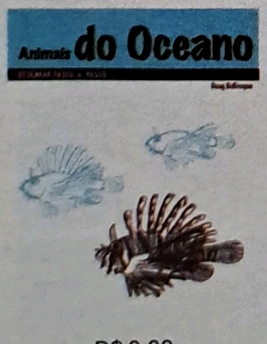


R$ 57,90

R$ 9,99

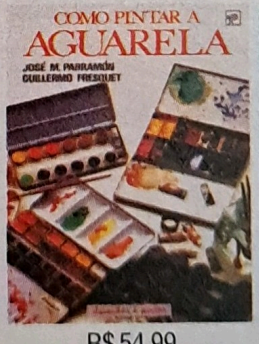


R$ 9,99

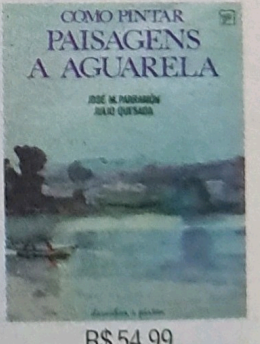


R$ 9,99

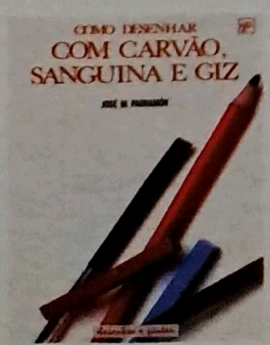
R$ 9,99



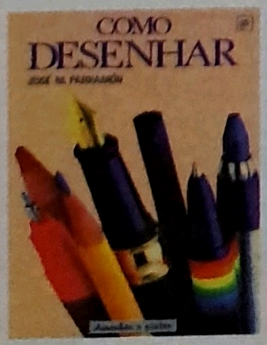
R$ 54,99



R$ 54,99



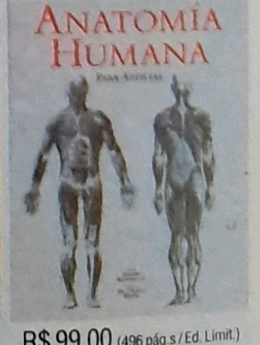
R$ 54,99



R$ 54,99

R$ 54,99

R$ 54,99

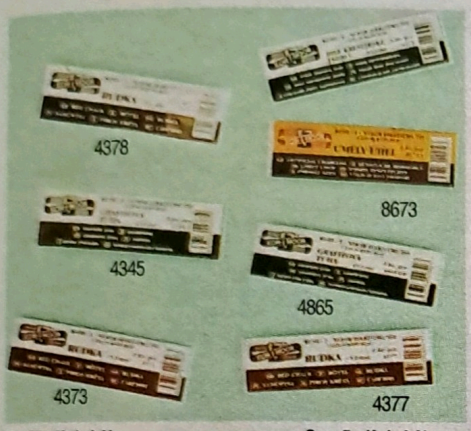


R$ 99,00 (496 pág.s / Ed. Limit.)

Ofertas válidas até o final do estoque

MATERIAIS PARA DESENHO

Agora ficou mais fácil adquirir os famosos produtos para desenhos da marca *Koh-I-Nor*, de origem tcheca, muito procurados e que há alguns anos desapareceram do mercado brasileiro. São de excelente qualidade. Extremamente requintados e utilizados pelos melhores profissionais. Materiais fabricados exclusivamente para que os desenhistas executem trabalhos cada vez melhores. (*atenção: ao solicitar algum lápis, indicar a graduação)



Minas pastéis Koh-I-Nor 5.6 mm (caixa com 6)
Nas cores:
Sépia claro
Código: 4377 (R$ 10,99)

Sépia escuro
Código: 4378 (R$ 10,99)

Branco
Código: 4371 (R$ 7,99)

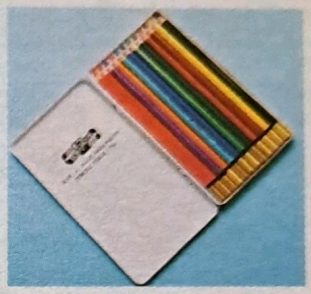
Sanguina (R$ 10,99)
Código: 4373

Negra
Código: 4345 (R$ 12,99)

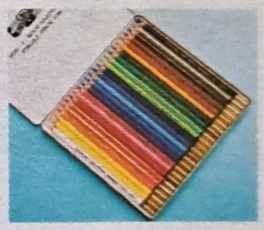
Grafite Koh-I-Nor
Escolha de acordo com a dureza do grafite: 2B, 4B e 6B com 5.6 mm.
Para ser usado com o porta-minas
Código: 4865 (12,99)

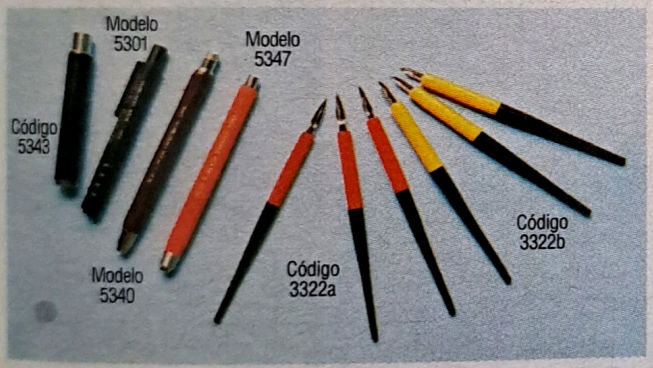
Carvão Koh-I-Nor
5.6 mm, ideal para ser usado com porta-minas
Código: 8673 (R$ 9,99)

Lápis aquarelável Koh-I-Nor
Mondeluz 12 cores
Pode ser usado apenas como lápis de cor ou para ser trabalhado com pincél molhado (para aquarelar) Código 3722 (R$ 32,99)



Lápis aquarelável Koh-I-Nor
Mondeluz 24 cores
Pode ser usado apenas como lápis de cor e também pode ser trabalhado com pincél (para aquarelar) Código 3724 (R$ 48,99)





Porta-pastel Koh-I-Noor
Pode ser usado para pastel redondo ou pastel carré
Código 5343 (26,99)

Pena nanquim
Código 3322a – carrega mais nanquin, indicada para desenho/arte-final e também em caligrafia (R$ 3,99 cada)
Código 3322b – indicada para desenho/arte-final (R$ 3,99 cada)

Porta-minas Koh-I-Nor 5.6 mm
Modelo 5340 – Corpo todo de aço com apontador, para profissional (R$ 25,99)

Modelo 5347
Corpo de plástico, bastante usado por estudantes (R$ 11,99)

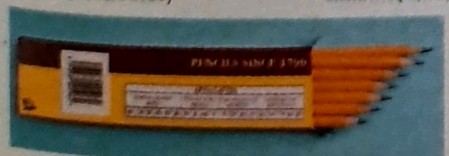
Modelo 5301-Mephisto
Toda em plástico, mais indicada para iniciantes(R$ 10,99)

Pastel seco Koh-I-Nor Toison D'Or
Pastel seco macio ideal para ilustração artística (não marca o papel).
Estojo com 12 cores
Código 8512 (R$ 24,99)

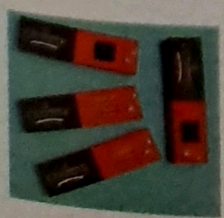
Estojo com 24 cores
Código 8514 (R$ 39,99)

Estojo com 36 cores
Código 8515 (R$ 56,99)

Estojo com 48 cores
Código 8516 (R$ 79,99)



Lápis especiais da Koh-I-Nor
Graduação de acordo com a dureza: h, hb, 2b, 3b, 4b, 5b, 6b, 7b, 8h (do mais duro para o mais macio)
Código 1500
(R$ 2,49 cada lápis)



Lápis pastéis Cretacolor Koh-I-Nor
Para serem usados em papéis especiais, e também para dar efeito de sombreado e esfumaçado. Textura suave, ideal para retratos artísticos.

Nas cores:
Branca: cod. 46152
Negra: cod. 460/12
Sanguínea: cod. 462/12
Sépia: cod. 463/32
(R$ 3,50 cada lápis)

Lápis carvão Cretacolor Koh-I-Nor
O verdadeiro lápis-carvão. Para desenho artístico. Código 460/01
(R$ 3,50 cada lápis)

Lápis integral Koh-I-Nor
Todo em grafite
Indicado especificamente para desenho artístico Hb, 2b, 4b, 6b, 8b
Código: 8911 (R$ 3,49 cada lápis)

Nanquin profissional Scriptol (Koh-I-Noor) 20 gramas
Usado para desenho e arte-final. Tem alta resistência à luz.
Código 141 (R$ 4,50)

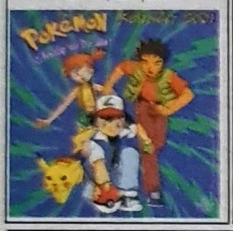
Aproveite! Nosso estoque é muito limitado! Escolha pelo modelo ou código do produto.

ANIMAÇÃO JAPONESA

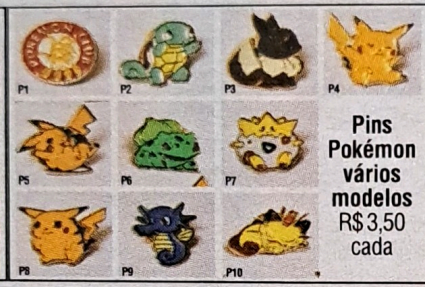
Revista em quadrinhos RANMA 1/2

O maior sucesso de Rumiko Takahashi, a série Ranma 1/2 é o mangá mais vendido no mundo, e agora está conquistando uma legião de fãs também no Brasil. Publicado no Brasil bimestralmente pela editora Animanga com 48 páginas em papel off-set PB mais capa colorida em couché. – Volumes 1 a 15 – R$ 3,50 cada

Calendário 2001
de R$ 21,00



Pokémon Club
Edição Especial
R$ 16,00



Pins Pokémon vários modelos
R$ 3,50 cada

Chaveiros
R$ 5,00 cada

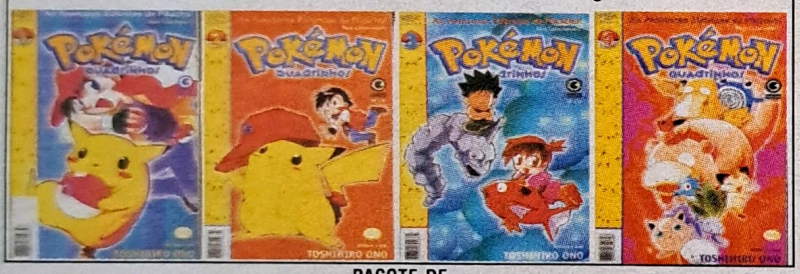
CP1 CP2

EDIÇÃO PORTUGUESA EM FORMATO ÁLBUM. SUPER LUXUOSO!

Akira
Ed. Meribérica
Capa Cartonada
126 págs. - colorido
vol. 1 ao 9
cada R$ 41,99
(importados de Portugal)

AKIRA 1

Pokémon em HQs de R$ 2,50 cada - Mangá em P/B



POKÉMON1 R$ 9,50
(EM INGLÊS)

AKIRA 2

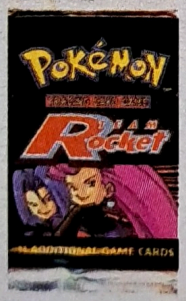
AKIRA 3

SELVA - EXPANSÃO PARA O JOGO DE CARTAS DE POKÉMON
MAÇOS PRÉMONTADOS R$ 31,50

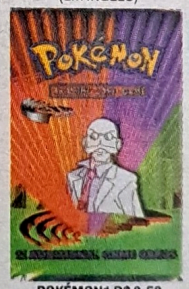
Cada maço contém 60 cartas + 1 ficha de pokémon + marcadores de dano + 1 livreto de regras e 1 carta holográfica

PACOTE DE EXPANSÃO SELVA

Pacote com 11 cartas para o jogo.
Cada R$ 9,50



POKÉMON ROCKET
Pacote com 10 cartas (em inglês) Cada R$ 9,50



POKÉMON1 R$ 9,50
(EM INGLÊS)

AKIRA 4

AKIRA 5

Estojo DBZ
para cards em plástico resistente do grande herói da TV. Acompanha 4 cards mais 1 brilhante. R$ 9,99 Importado do Japão!

Pocket Case DBZ
Blister com 1 estojo + 7 cards do anime por apenas R$ 7,99

Dragon Ball Z
Estojo com lente de aumento + 2 figuras em acetato DBZ por apenas R$ 7,99

Changing Card DBZ
Pacote com 1 Card Motion por R$ 1,00

Pack DBall GT
Pacote com 10 cards + 1 brilhante do seriado animado por R$ 9,99

CARD GAMES DBZ C/ 11 CARTAS - R$ 9,99

AKIRA 6

AKIRA 7

DBZ Metal Collection
Cada cartela com 10 tazos por R$ 4,50 cada

Revista em quadrinhos Dragon Ball Z
Ed. Conrad
nº 01 R$ 3,50
nº 02 ao 5
R$ 3,90 cada

AKIRA 8

AKIRA 9

Ofertas válidas até o final do estoque

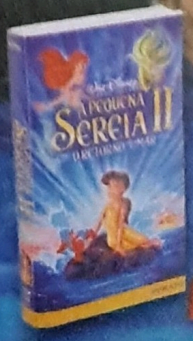
A PEQUENA SEREIA II
~ O RETORNO PARA O MAR ~

Ariel está casada e feliz ao lado do bonitão **Eric** e da filha **Melody**. Abdicando da vida no mar, a ex-sereia leva uma vida tranqüila. Mas algo não vai bem, a pequena **Melody** vive em devaneios pela vida nas águas. Apesar de estarem livre da terrível **Ursula**, a família feliz não sabe sobre **Morgana**, irmã da vilã e ainda mais malvada. **Melody** sente o chamado do mar, mas, preocupados, seus papais constroem uma muralha, separando a menina do tão amado oceano. Aproveitando-se disso, a perversa **Morgana** arquiteta um plano para usurpar o trono e o cetro do **Rei**, governando pra sempre os sete mares e vingando a morte da irmã. Para tal baixo intento, se utiliza da ingenuidade e do coração puro da criança. Sabendo que a filha corre perigo, Ariel precisa voltar às origens e resgatar **Melody**: a ex-pequena sereia enfrentará, mais uma vez, uma poderosa inimiga, em defesa da cria e dos mares tão amados.

A DISNEY traz, mais de uma década depois, a continuação de um de seus maiores e mais laureados sucessos, diretamente para o mercado de vídeo

Além do capricho costumeiro das produções **Disney**, a versão em DVD traz um jogo de trívia para as crianças, um livro e um outro brinde educativo para toda a família, ótimo chamariz.

Através de um concurso, a talentosa **Larissa Cardoso**, de apenas 11 anos, dá vida e descontração à dublagem de **Melody**, saindo-se até, em dados momentos, melhor que a original. Aliás, o time todo de dubladores nacionais está perfeito, como o **Rei Tritão**, feito por um herói de nossa infância, **Pietro Mário**, o querido **Capitão Furacão**. É difícil não recomendar uma produção dos estúdios **Disney** e esta, apesar de inferior à primeira parte, não é uma exceção. Mergulhem nas águas tranqüilas de mais esta diversão garantida.



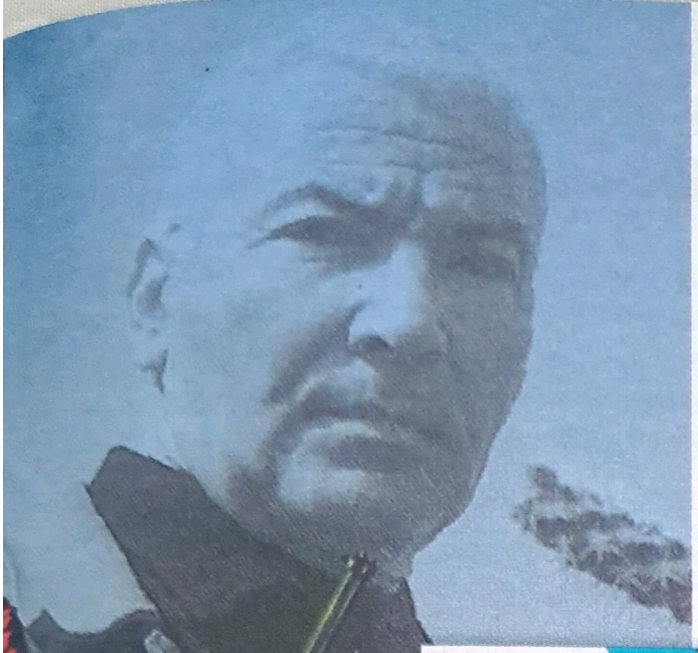
Gianluigi BON

Morre em Alex

Que bom. **Gianluigi Bonelli**, o criador de **Tex Willer** morreu com 92 anos completos, no dia 12 de Janeiro de 2001. Bom, porque saboreou o sucesso de seus personagens por mais de meio século. Viveu plenamente a vitória de ter seu nome, **Bonelli**, diante de um bem-sucedido empreendimento editorial, tocado por sua família e hoje gerenciado por seu primogênito **Sergio Bonelli**. Morreu com os louros de ser o patrono de uma arte popular, com estilo editorial próprio, inimitável. Raros foram os autores que puderam aproveitar em vida acumulando tanta glória.

Na manhã do dia 13 de janeiro, todos os jornais importantes da Itália estamparam a notícia da morte do mestre **Bonelli**. Isso depois de todos os noticiários de rádio, televisão e internet bombardearem a mídia com a triste notícia, que já era aguardada pela família e pelos amigos que sabiam que o escritor estava sob cuidados médicos em Alexandria, por problemas cardíacos e pulmonares, havia 15 dias. Viúvo há um ano, o senhor **Bonelli** deixou dois filhos, Sergio e George. **Gianluigi Bonelli** criou e escreveu as aventuras de **Tex**, o mítico ranger texano, ícone do quadrinho italiano, que chegou a vender mais de dois milhões de exemplares por mês de seus gibis, só na Itália. Muitos dizem que a personalidade do autor em muito se confundia com de seu personagem maior. Era impulsivo, viril e justo. Considerava o errado, errado mesmo. E defendia sua opinião, não ligando para o grau de importância de quem cometesse o erro. Não era político. Gostava da verdade. E amava a aventura. Sua criação, **Tex**, é o protótipo do herói do western de folhetim, que cresceu com o cinema dos anos 40. Aquele que faz a justiça do seu jeito, é amigo dos peles-vermelhas, considera quem é hostil ao índio seu inimigo e só mata em legítima defesa. O herói não suporta os soldados e os caçadores de recompensas. É um viúvo inconsolável que jamais seria visto em atitudes íntimas com uma mulher. Mas quando quer uma confissão, usa métodos que podem fazer um morto falar. Seu prato preferido é um bife com três dedos de altura, da largura de um prato e coberto por uma montanha batatas fritas douradas. Tudo acompanhado de uma cerveja.

A cara de **Gary Cooper**, com o cigarro preso entre os lábios, o lenço no pescoço e a camisa amarela, desfilando um comportamento de cavalheiro um tanto improvável no velho Oeste, serviram de inspiração para o visual do ranger, que foi primeiramente batizado



NELLI

andria o pai de Tex

de **Tex Killer** (matador), logo porém mudado para **Willer** (esperto), que também atende pelo alter ego de Águia da Noite, quando está entre os índios. **Tex** tem como inseparável companheiro de aventuras o fanfarrão **Kit Carson**. Em muitas histórias também conta com a presença de seu filho Kit e do jovem índio **Jack Tigre**. Este quarteto conquistou fãs por gerações. Primeiro aqueles que cresceram antes da segunda guerra e se apaixonaram pelo mito da ficção americana dos filmes, da literatura barata e do gibi, como eram os próprios **Bonelli** e o ilustrador **Aurélio Galleppini**, o criador gráfico da série, que foi contratado, na verdade, pela senhora Bonelli, que era quem editava as revistas e criou a própria editora. **Galep** (como assinava), desenhou as ambientações dos primeiros **Tex** de memória e seguindo as descrições de **Bonelli**, que só conhecia as pradarias americanas de filmes e livros. Assim, muitas das paisagens dos primeiros **Tex** são reminiscências da infância do desenhista em Grosseto, na região da Sardenia, na Itália. Bonelli escreveu todas as aventuras de Tex publicadas até o metade dos anos 80. O escritor começou no "**Corriere dei Piccoli**", a secular revista infantil que existe ainda hoje, escrevendo depois para "**Primarosa**" e "**L'Audace**", que assumira em 1939 como editor. Em 1947, passou a dirigir também a revista "**Cow Boy**" e passou a traduzir as francesas "**Robin Hood**" e "**Fantax**". Com o sucesso de **Tex** em 48, **Bonelli** se declinou ao faroeste, gênero que viveu sua fase de ouro em todo mundo na década de 1950, escrevendo "**Davy Crockett**", "**Yuma Kid**" e "**El Kid**".

Os anos dourados de Tex foram a década de 1970, quando, curiosamente, o gênero era considerado saturado. O primeiro gibi de **Tex** circulou em setembro de 1948. Tinha o formato de tiras de jornal (20 x 6 cm, aproximadamente). A primeira edição em formato de gibi italiano (16 x 23 cm) saiu em novembro de 1960. Recebeu o formato gigante (20x27 cm) nos "texones", as edições especiais com desenhistas convidados nos anos 80. Só no Brasil **Tex** é editado no formatinho (13,5x18,5 cm).

COMIX Quiz

1- RECENTEMENTE, UM ANIMÊ SOFREU BOATOS (MUITO INFUNDADOS) DE UMA CONTINUAÇÃO NUM UNIVERSO ALTERNATIVO. QUE ANIMÊ FOI ESSE?
a- Dragon Ball
b- Pokémon
c- Digimon
d- Monster Rancher

2- AS PANTERAS, ANTIGA SÉRIE DOS ANOS 70, HÁ POUCO VIROU UM LONGA PARA O CINEMA. COMO É O NOME DO CHEFE DAS BELDADES?
a- Zucko
b- Charlie
c- Charmander
d- Dr. Zero

3- AINDA NOS ANOS 70, CHICO ANÍSIO VIVEU UM AGENTE SECRETO CUJO NOME ERA LINGÜINHA. EM SUAS AVENTURAS, ENFRENTAVA UM GRUPO PODEROSO DE NOME ESQUISITO. QUE GRUPO ERA ESSE?
a- Os Ossos do Barão
b- Os Cunhados do Leônidas
c- Os Marajoaras
d- Os Maracatus

4- O NOVO FILME DO HOMEM-ARANHA VAI DE VENTO EM POPA. WILLEM DAFOE VAI VIVER UM VILÃO ANTOLÓGICO NA VIDA DO ARACNÍDEO. QUAL?
a- Dr. Octopus
b- O Cabeça de Martelo
c- O Duende Verde
d- Dr. Encolhedor

5- QUAL A NACIONALIDADE DA BELA LUCY LAWLESS, DIGO, A ATRIZ QUE VIVE XENA, A GUERREIRA?
a- Brasileira
b- Portuguesa
c- Canadense
d- Neo-Zelandesa

6- ESSA É DO TIPO CLÁSSICO: POR QUE O SUPER-HOMEM ADQUIRIU SUPER-PODERES QUANDO CHEGOU À TERRA?
a- Porque ele quis
b- Porque caiu num tonel de tinta tóxica
c- Por causa do nosso Sol
d- Por causa da nossa Lua

7- CACO, O SAPO, E PIG, DOS MUPPETS, COMEÇARAM SUAS CARREIRAS EM OUTRO PROGRAMA. QUAL É ELE?
a- Bozo
b- Capitão Aza
c- Vila Sésamo
d- Gente Inocente

8- QUAL DESTES ATORES NÃO VIVEU UM PERSONAGEM DE QUADRINHOS?
a- Michelle Pfeiffer
b- Andy Kaufman
c- Bill Bixby
d- Uma Thurman

9- A ILHA DO PERIGO E MICRO AVENTURA ERAM EXIBIDOS EM QUE "PROGRAMA"?
a- Os Bananas-Splits
b- Os Marajoaras
c- Os Cantores de Ébano
d- Domingão do Faustão

10- BEAST WARS E BEAST MACHINES SÃO SEGMENTOS DE QUAL DESENHO ANIMADO DOS ANOS 80?
a- Comandos em Ação
b- Transformers
c- Rambo
d- Conan

RESPOSTAS: (NÃO OLHE AGORA, VOCÊ PODE ESTAR SENDO FILMADO)... 1-A / 2-B / 3-C / 4-C / 5-D / 6-C / 7-C / 8-B / 9-A / 10-B.

A COMIX RECOMENDA

UNIVERSO HQ

Quer ler as melhores entrevistas e notícias sobre quadrinhos e cinema e não sabe onde encontrar? Quer saber mais sobre seriados e desenhos? Está plugado? Então, vá direto ao Universo HQ!

http://www.universohq.com

Bolsa de Quadrinhos

As Aventuras de Luther Arkwright

Um viajante *transdimensional*, isto é, agente transeunte livre a cruzar dimensões, tenta impedir que um grupo terrorista denominado **Os Dilaceradores**, rasguem e modifiquem o próprio sentido do tempo.

Partindo desta premissa, pode parecer que esta é mais uma aventurona *sci-fi*. E é. Mas **Luther Arkwright** (**Dark Horse**) ultrapassa também esta etapa. Numa colcha de retalhos de fantasias históricas, **Bryan Talbot**, insere, por exemplo, blindados voadores em plena **Restauração Inglesa**, transpondo a mera abordagem *quadrinhística*, pra dizer o mínimo. Tanto que é necessária uma seção para maiores esclarecimentos ao fim da edição. A quantidade de referências tanto históricas, quanto literárias e cinematográficas é colossal.

Lançando mão de uma linguagem complexa e arrojada, esta série deu um banho *vanguardista* nos mornos quadrinhos britânicos.

Os desenhos são um espetáculo à parte. Ora parecem ter saído de algum painel do século retrasado, ora transitam pelas mais avançadas técnicas desta arte.

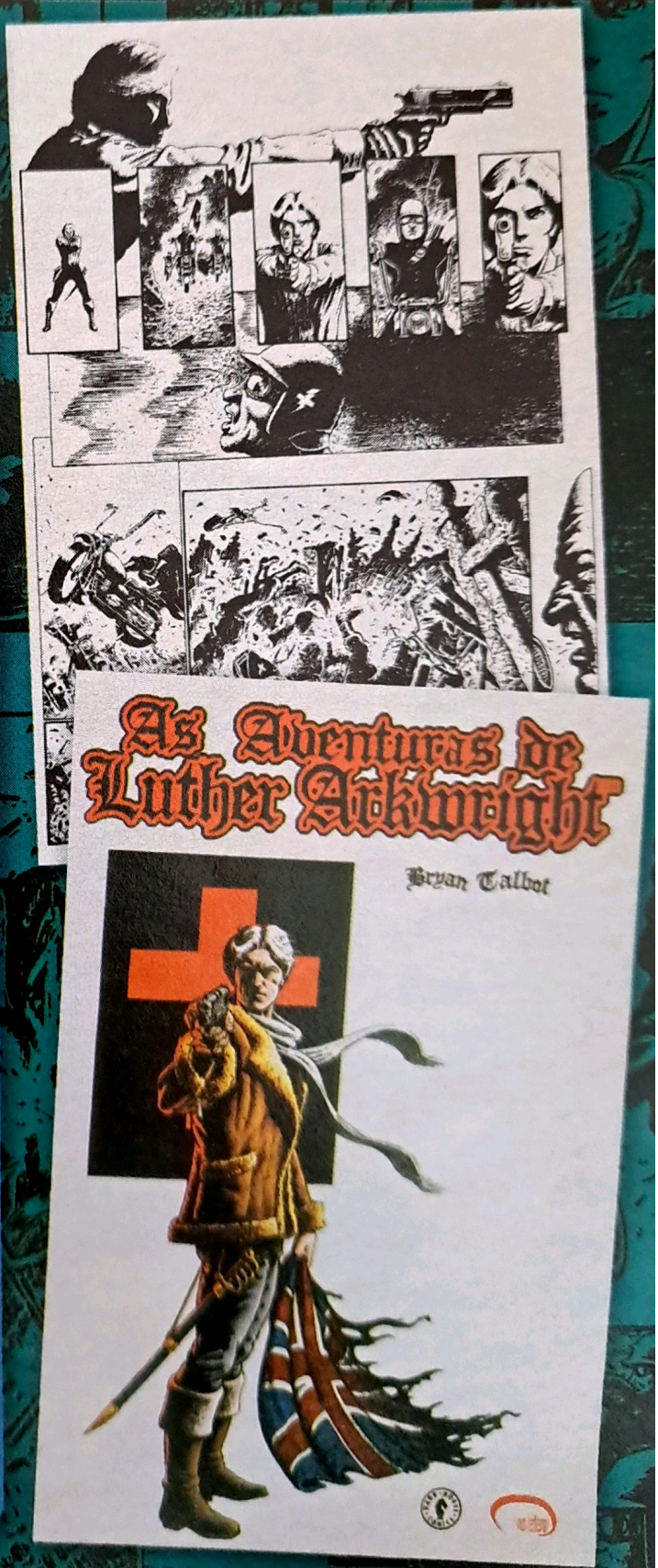
Uma viagem *paradidádica*, uma aula, síntese da boa ficção científica mundial. Ainda que esbarre e quase quebre a tênue linha que separa a mais pura criação artística do absurdo absoluto e apesar de um tanto hermético, *quadrinho-arte* é assim. Tem de ser.

Antero Leivas
oleivas@operagraphica.com.br

Avaliação Final

Arte	★★★★
Roteiro	★★★
Edição	★★★★

Editora Via Lettera
Roteiro e Arte Bryan Talbot
Capa em cores
Formato 17 X 23
120 pgs. P/B
Preço: R$ 23,90



Vão-se os dedos, ficam os anéis. No caso dos anéis de brinquedo, é melhor assim. Há algumas décadas, o público consumidor norte-americano, corria para comprar caixas e mais caixas de doces e cereais, pois sabia que simpáticos brindes os aguardavam. Algumas marcas de cereais e achocolatados resolveram pegar carona na onda do mundo pop. Tamanho foi o sucesso entre a garotada que, logo, algumas famosas fábricas de brinquedo se tocaram do filão que tinham nas mãos e passaram a produzir os chamados "*toy rings*" em cartelas avulsas e tematizadas, livrando assim a petizada e os pobres pais do martírio de abarrotar a despensa com caixas e mais caixas de sucrilhos ou chocolates, à procura de um único anel mais raro.

No Brasil, esta mania não teve a mesma dimensão. É que a maioria dos fabricantes de guloseimas daqui decidiram agradar somente o público feminino, dando às tais bijuterias um aspecto de jóia, desprezando assim, figuras como Batman e Robin e ídolos da música e da TV.

O Lança-Foguetes

Toy Rings em cartelas tematizadas

As várias faces dos Toy Rings

A febre dos anéis de brinquedo, obrigou os designers destas peças a serem cada vez mais criativos, inundando o mercado de adereços, equipados com traquitanas tipo compartimentos secretos para guardar sabe-se lá o quê, além dos denominados *flickers* (com imagens 'tremulando') e os curiosíssimos minicaleidoscópios e projetores. Nessa linha, o anel mais raro é o do Lone Ranger, peça em metal de 1949 e que, hoje, vale em torno de US$ 200, mas creiam, este não é o mais caro.

Brinquedos que valem ouro

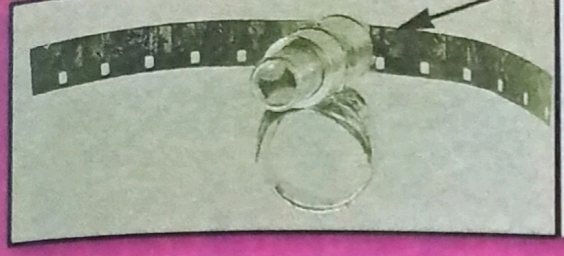
Com o status de raridade, estes artigos são disputados a tapa entre colecionadores do mundo inteiro. Nos EUA, o fanatismo é tão grande que há até um jornal mensal especializado no assunto, com cotações e propagandas afins. Os preços flutuam de míseros 3 até 700 dólares — nesta última categoria, enquadra-se o anel em plástico de 1970 para o filme O PLANETA DOS MACACOS, todavia, o item mais raro e caro que se tem notícia é o adorno *dedal* do Superman, datado de 1940. A lenda reza que só resta um exemplar no mundo, custando a mixaria de U$ 100 mil (cem mil dólares!). Haja kriptonita!

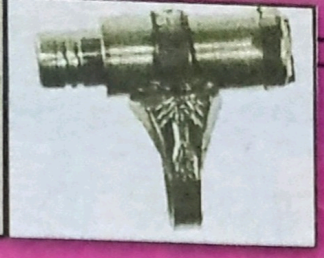
Portanto, se você, amigo leitor, um dia estiver vasculhando o baú de quinquilharias de seu avô e der de cara com um anel de brinquedo em metal, ou mesmo em plástico, atenção: você periga ter um valioso tesouro nas mãos, ou melhor, nos dedos.

Claudemir Lobo
lobo@operagraphica.com.br

Os cobiçados pacotes de cereal

Toy R
ANÉIS DE BRINQ





Este tem até compartimento secreto e filme 8mm

Anel de metal do Superman de 1940, o mais caro.

Anel em plástico do Planeta dos Macacos

Anel *flicker*, Tarzan (1960)

Este é brasileiro: o nosso Capitão 7

Mais *flicker*: os monstros da Universal Films

UEDO

Guia de Episódios - Parte 3

Dragon B

EP. 57 FORÇA RECUPERADA! GOKU SOB GRAVIDADE 100

Uma tempestade magnética danifica o gerador gravitacional, ampliando em 100 a gravidade para **Goku**, **Vegetta** derrota **Zabon** e toma a **Dragon Ball** de **Kuririn**.

EP. 58 A ARMA SECRETA DE FREEZA: AS FORÇAS MALIGNAS DE GINYU

A tropa de **Ginyu** está a caminho do planeta **Namek**. **Gohan** tenta, em vão, enfrentar **Vegetta**, mas acaba se unindo a **Kuririn** na busca pelo ancião.

Ep. 59 CUIDADO BULMA, UMA ARMA PODEROSA NAS MÃOS DE FREEZA!

Freeza provoca uma explosão, atirando a **Dragon Ball** de **Bulma** no fundo do mar. Ao tentar recuperá-la, é atacada por caranguejos e quase morre soterrada. Os guerreiros de **Freeza** vão em sua direção...

Ep. 60 GRANDE BATALHA! O ESPÍRITO INDOMÁVEL DE KAIO-KING E KAMEHAME-HA

Bulma é feita prisioneira, mas não revela a **Dragon Ball**. Correndo risco de vida, ela mente sobre seu paradeiro. **Goku** se aperfeiçoa sob gravidade 100.

Ep. 61 APROXIMA-SE A SUPER BATALHA! LÁ VEM A TROPA DE GINYU

Goku termina o treinamento, superior aos **Saiyajins**. **Gohan** e **Kuririn** encontram o **Ancião**, mas são pegos por **Vegetta** que acaba se unindo a eles para enfrentar **Ginyu**.

Ep. 62 GOKU ESTÁ CHEGANDO! O CERCO DE FREEZA ESTÁ NO FIM

Os guerreiros de **Ginyu** tomam as **Dragon Balls** de **Gohan** e **Vegetta**. É travada uma violenta batalha entre nossos heróis e os guerreiros.

Ep. 63 SUPER MÁGICO OU TRAPAÇA? GURUDO VAI FICAR ZANGADO

A arte do **Kanashibari** utilizada por **Gurudo**, paralisa **Gohan** e **Kuririn**. Mas antes que ele massacre nossos heróis, é degolado por **Vegetta**.

Ep. 64 O ATAQUE DE RIKUMU. O MAU, O PODEROSO E MEDONHO RIKUMU

Vegetta não consegue derrotar **Rikumu**. Nem **Kuririn**. O doido do **Gohan** decide enfrentar um barra-pesada destes, sozinho. *Chiiiiiiii...*

Ep. 65 NÃO MORRA GOHAN! GOKU, FINALMENTE CHEGA AO CAMPO DE BATALHA.

Freeza tem as **Dragon Balls**, mas não sabe usá-las, então, apela para o **Ancião**. **Gohan** desmaia de tanto apanhar de **Rikumu**. **Goku** chega a **Namek**.

Ep. 66 O PODER EXTRAORDINÁRIO DE GOKU, O LEGENDÁRIO SUPER SAIYAJIN

Goku faz a alegria da galera e

Ballz

surpreende a todos, derrotando o terrível, o horrendo e etc. **Rikumu**, com uma porrada só. Adivinhem quem é o **Super Saiyajin**?

Ep. 67 O ATAQUE DE JISSU E BURTA. NADA ATINGE GOKU

Só o grito de **Goku** basta para arremessar longe **Jissu** e **Burta**. **Goku** ampliou, em muito, o seu *ki*, isto é, seu espírito de luta.

Ep. 68 AGORA, FRENTE A FRENTE. VAI APARECER O CAPITÃO GINYU

Vegetta dá o golpe final em **Rikumu** e **Burta**, alegando que é necessário matá-los para que não voltem e se vinguem. **Jiisu** corre pra chamar **Ginyu**. O bicho vai pegar. (Ou não?)

Ep. 69 FORÇA MARAVILHOSA! É A FORÇA TOTAL DE GOKU

Goku e **Ginyu** se embatem. **Gohan** e **Kuririn** catam as **Dragon Balls**. **Ginyu** começa a ser derrotado e só então compreende algo...

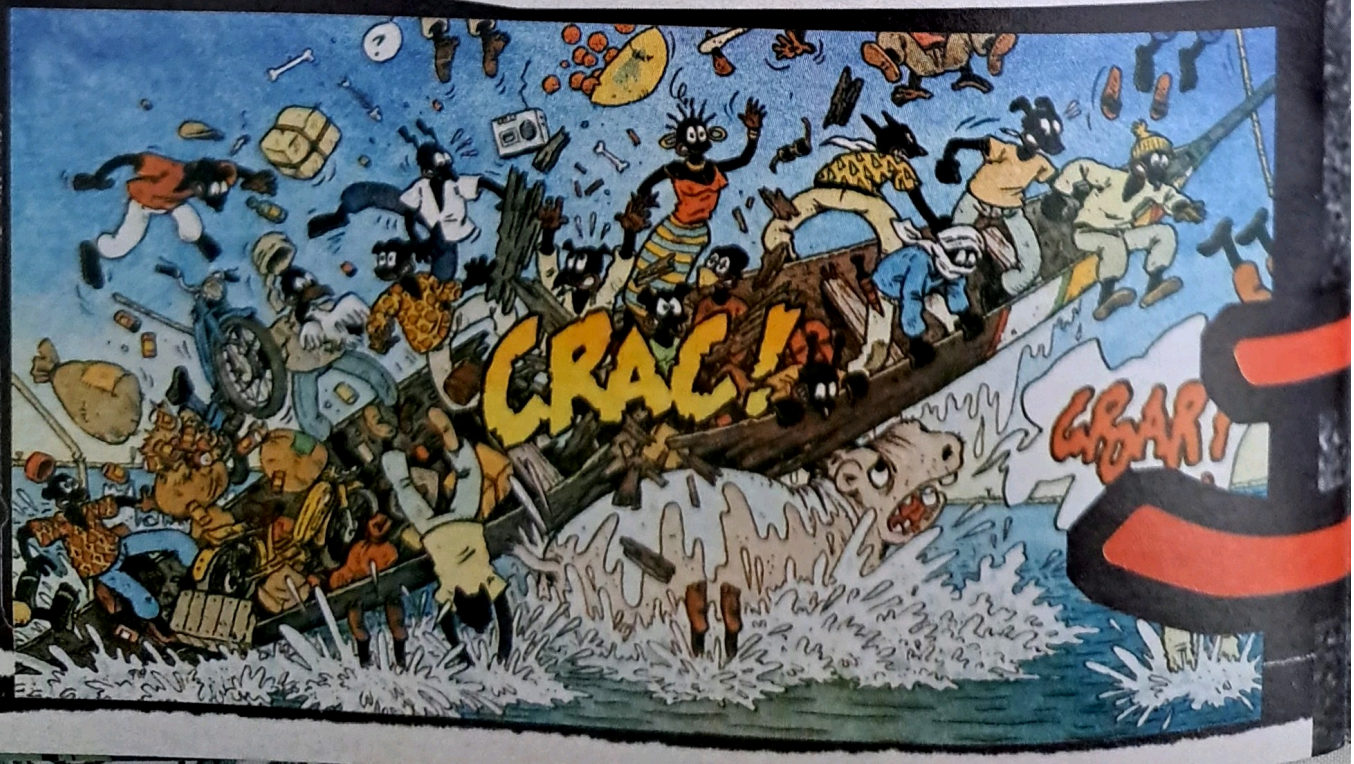
Ep. 70 O FUTURO DA LUTA. O AMEAÇADOR FREEZA CHEGA AONDE QUER

Ginyu saca que **Goku** pode ser mesmo o **Super Saiyajin** (mas será que não deu pra perceber ainda?). Os soldados do **Ancião** atacam ***Freeza***, contudo são rechaçados.

No próximo número, mais de seu guia de episódios...

Quando se fala em *quadrinistas* estrangeiros no Brasil, logo remontamos a Will Eisner, Jerry Robinson ou Ivo Milazzo... Mas há um francês que, se a gente não conhece, precisa conhecer. Suas andanças e seu trabalho mundo afora são tidos e reconhecidos como o que há de melhor no gênero e a mais bem traduzida manifestação da nona arte sobre as cidades do mundo e suas caras. Tanto é, que sua mais célebre série recebeu o nome de *Carnets de Voyage* (Cadernos de Viagem), compreendendo, até agora, os volumes *D'Afrique* (sobre a África), *Bon Jour L'Inde* (Bom Dia, Índia) e *Paname*, seu local de origem e moradia em Paris. Agora, pra nosso orgulho, ele esteve no Rio, para retratar esta cidade num álbum com 37 de suas geniais ilustrações. *ÊÊÊÊÊÊÊÊÊÊBAAAAAAAA!!!*

Os jornalistas Eduardo Souza Lima, Anna Azevedo e Renata Baldi e o renomado diretor de fotografia Mário Carneiro estão à frente do documentário **Rio De Jano**, além deles, estarão na empreitada, Paulo Coelho (é, o próprio) apresentando Copacabana; João Máximo em Vila Isabel e Zuenir Ventura que o guiará por Vigário Geral e ainda o célebre Jerry Robinson (criador do Coringa, Robin, Mulher-Gato etc.), figurinha carimbada nas



LANO
(((é um gênio)))

páginas da COMIX. Por incrível que pareça, o Brasil só conhece o trabalho deste grande artista por algumas aventuras do rato *Kebra*, publicadas na extinta revista Animal e num único álbum: *Wallaye!*, lançado pela Abril Jovem em 1991, na série *GRAPHIC NOVEL*. Seu traço originalíssimo, explodindo em cores, herda a riqueza de detalhes de um Hergé (o pai de Tintim) ou de um Uderzo (o desenhista de Asterix) transpostas em enredos pra lá de adultos e com pitadas de poluição visual (afinal, ainda é *underground*), com seus animais no lugar de figuras humanas. Jano adorou as manequins de vitrine do bairro de Madureira, pois as da França não tem bunda. Retratou um pagode em Realengo e encantou-se com a parafernália alegórica que é um *Fla X Flu* no Maracanã, entre outras experiências. É o carioca captado fora do eixo praia-calçadão. O consulado francês respaldou, desde o início, o documentário e o "Caderno do Rio" será lançado simultaneamente entre Brasil e França, no segundo semestre de 2001, com uma tiragem inicial de 2 mil exemplares. Este mesmo projeto, dará ao espanhol Miguelanxo Prado, o encargo de retratar Belo Horizonte, o português Luís Louro, responsabilizar-se-á por São Paulo e o nosso Marcelo Gaú, por Salvador.

O documentário

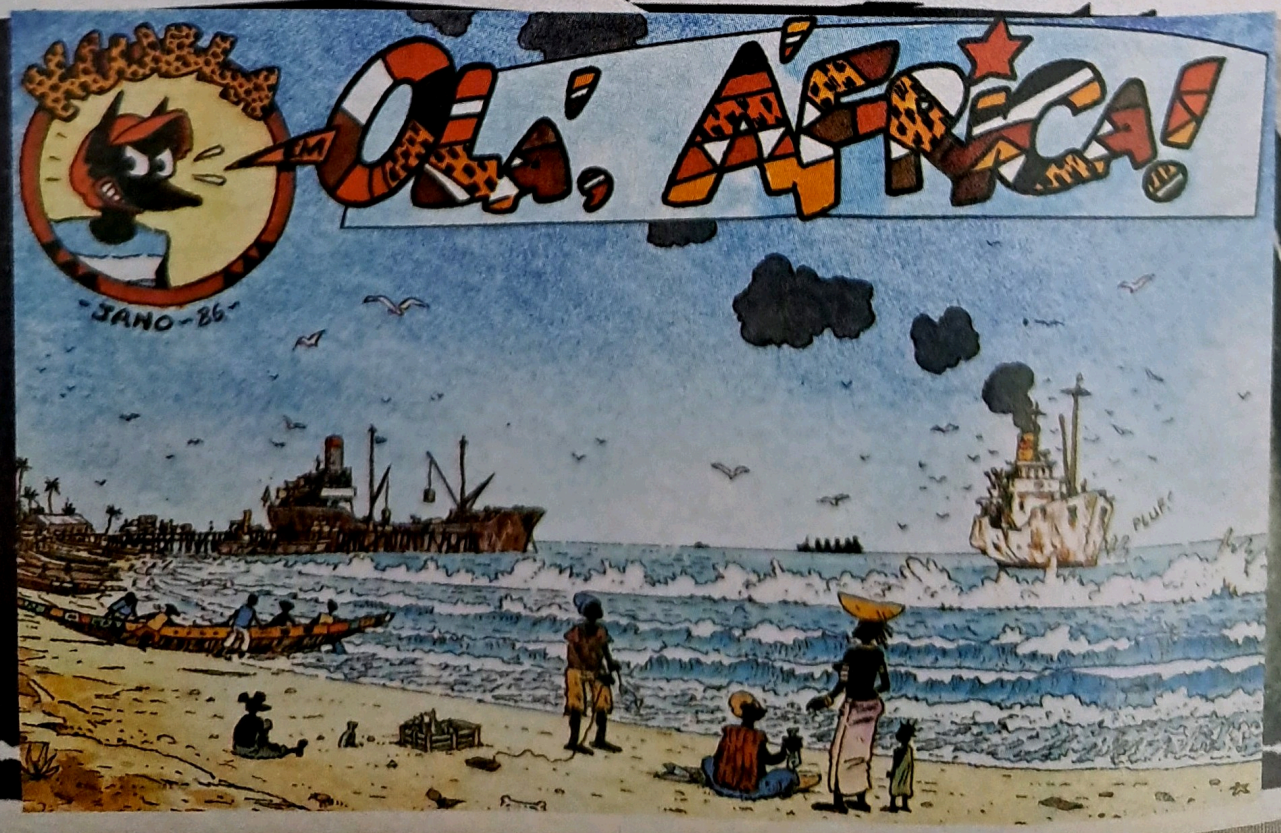
Terá uma duração (a meu ver, pequena) de 26 minutos. Jano conversará com artistas brasileiros do porte de Jaguar e Lan, falará de sua paixão pela música (o samba, a bossa nova, o chorinho...) e irá fundo na vida carioca, transitando pelos mais variados bairros, fora de suas oficialidades. O artista citará influências, dissertará sobre o movimento *underground*, além de cuidar pessoalmente dos elementos que comporão a abertura, as vinhetas e os créditos finais.

O futuro

Em 2002, o Brasil será o tema principal do Salão Internacional de Quadrinhos de Angoulême, na França. Simplesmente, um dos mais importantes eventos *quadrinísticos* do mundo e o Caderno do Rio, fará parte de sua mostra.

Um pouco de história

Jean "Jano" Le Guay é um parisiense, nascido em 1955, colaborador assíduo de publicações de renome mundial como a *Métal-Hurlant*. Seu ratinho easy-rider, o *Kebra*, criado em parceria com Tramber, já conquistou vários prêmios, incluindo o próprio Angoulême, graças ao álbum *Gazoline*, inédito no Brasil. Este francês, é uma espécie de turista acidental, ou melhor, proposital e curte focalizar os aspectos



mais inusitados das plagas que visita. Em 1975, entra para a Escola de Belas Artes de Paris (logo, a melhor escola de artes do mundo). O rato suburbano *Kebra* ganha vida em 1977 e três anos depois ajuda a criar a *B. D. Rock,* denominação de um semanário *(bandes desinnés)* importante ação do quadrinho marginal francês, onde já habitavam Alain Voss e Philippe Vuillemin, entre outros. O sufixo que denomina o movimento é, propositalmente, musical. O *rockabilly* era a atividade secundária da maioria destes artistas (Jano já desenhou capas de discos de bandas novas). Nos anos subseqüentes criaria seus personagens mais clássicos, ganharia prêmios e se iniciaria no nomadismo.

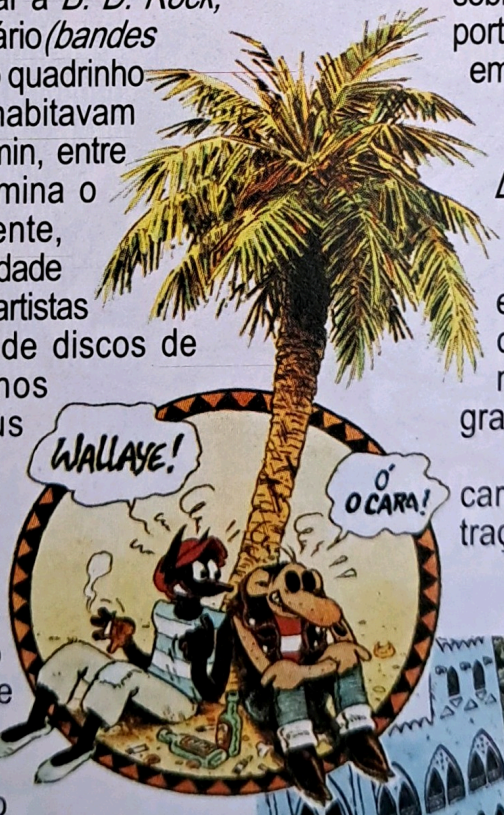
Em 1985, Jano passa seis meses na África e inspira-se para criar o primeiro álbum de uma série que vem durando (*Carnet D'Afrique).* Quase no fim da década de 80, recebe o Prêmio Philip Morris em Genebra, por *Wallaye!* (neologismo africano que significa algo como : *"Salve Alá"* ou algo parecido). Depois vai para a Índia, Congo, Zaire... Viajando e criando até aportar por aqui em 1993, pela II Bienal Internacional dos Quadrinhos do Rio de Janeiro. Em 1997, vai a Belo Horizonte e Rio, de novo.

Atualmente, também dedica-se à série *Les Fabuleuses Dérives de La Santa Sardinha* sobre as trapalhadas de uma nau portuguesa e suas descobertas, em pleno século 16. O segundo volume, já está para sair... na França, pela Albin Michel, na *L'Echo des Savanes.*

Espero que com esse alarde todo, nossos editores *se cocem* e comecem a publicar entre nós o material inédito deste grande cara.

Volte sempre, Jano, carioca na malandragem do traço e nos personagens.

Antero Leivas
oleivas@operagraphica.com.br



Não adianta resistir. Os japoneses dos outros já invadiram a nossa praia. Agora, temos de aprender a ler da direita para a esquerda, do meio para o final. Além de absorver certos modismos como *lamen* (o famoso macarrão feito de cereais e a maior e mais rápida sacada alimentar desde o pão com mortadela e o ovo frito) no almoço e no jantar, quimonos e brados de "*Kiai!!!*" ao invés de *"Issa!!!"* E quer saber ? É o maior barato!

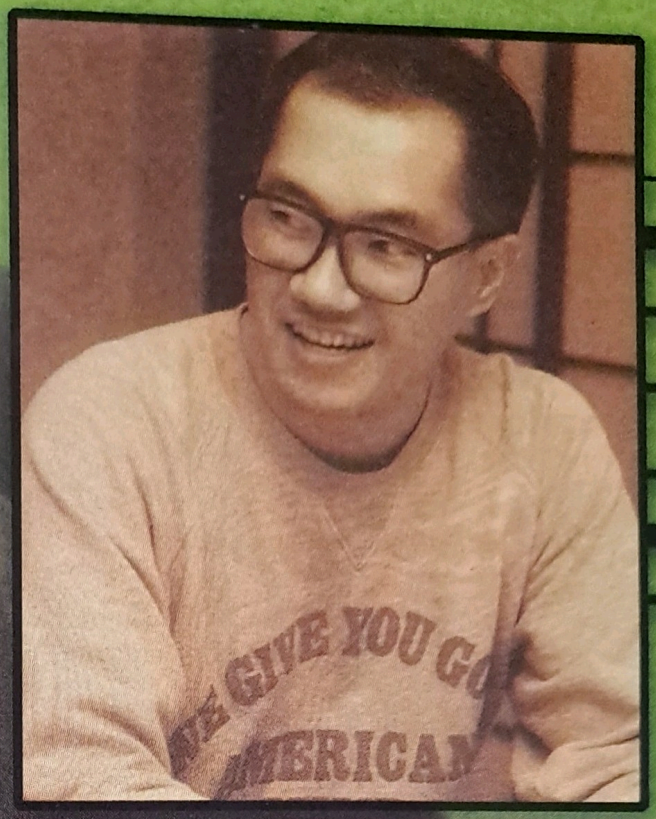
Dragon Ball, o mangá

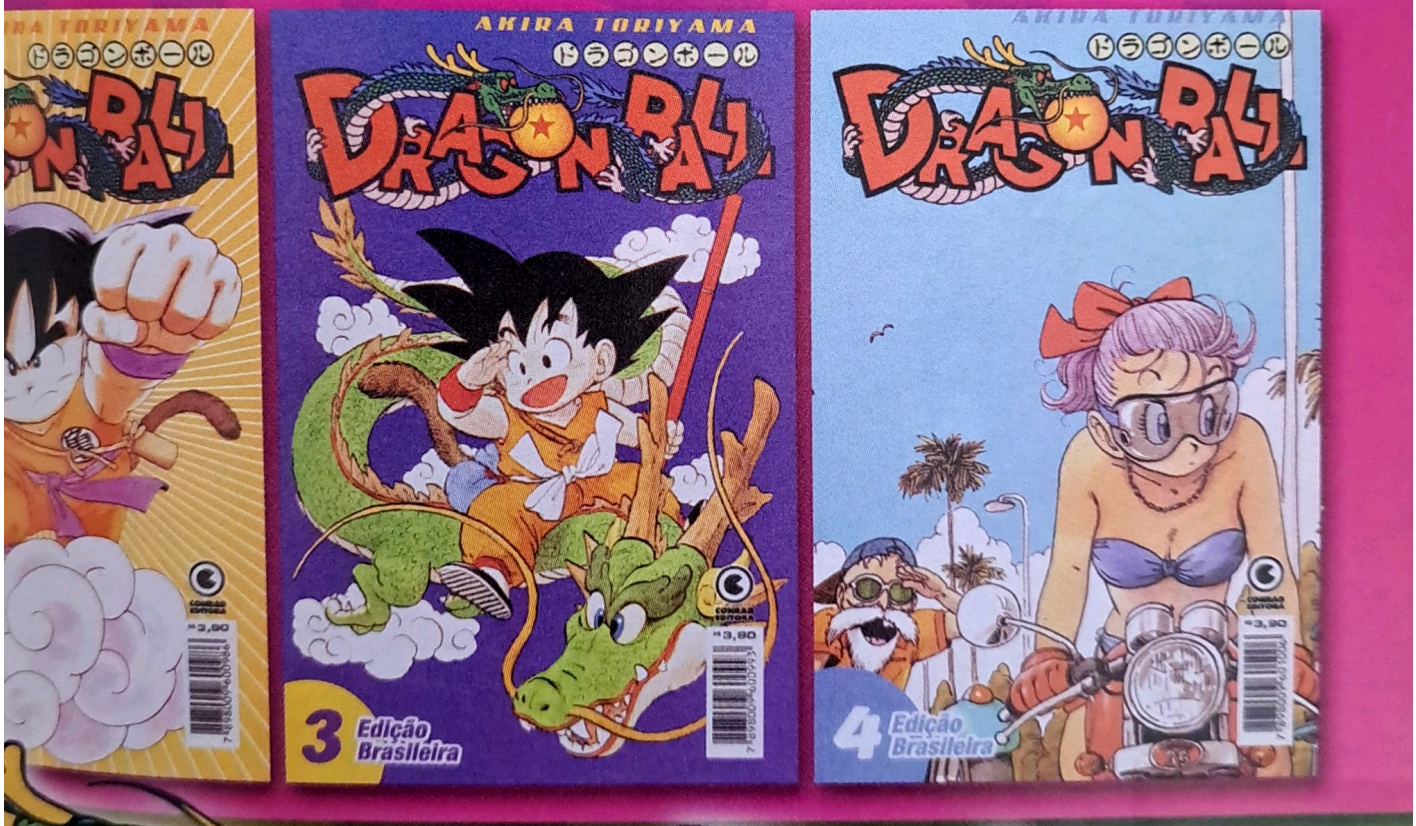
Pois é. O menino **Goku** e seu bando, já fazem parte de nossas incursões às bancas e *shops* afins. A editora **Conrad** lançou no Brasil, a nova *saga* de **Akira Toriyama**, em quadrinhos. E o legal é que temos de aprender a ler de forma inversa. Não se preocupe, a gente não desaprende a ler do modo ocidental. Mais interessantes são os detalhes que o desenho animado não aborda e que são bem explorados pelos *mangás*. Uma *quadrilogia* já fechou e vem aí mais novidades, fazemos votos pela continuidade. Muito mais ação, humor e aventura no melhor estilo dos clássicos orientais. Agrada aos fãs da série e até àqueles que consideram que quadrinhos japoneses são apenas **GEN** (também lançado pela **Conrad**).

O criador

Há pouco tempo, rolou pela Internet uma notícia muito triste: **Akira Toriyama**, o criador de **Dragon Ball** e seus derivados, havia morrido. Consternação geral. O

problema é que apresentava-se inúmeras versões para sua morte: ataque cardíaco, desastre aéreo ou automobilístico e até algum marido raivoso. Apesar do desespero de alguns fãs mais ingênuos, logo notou-se que tal fato não passava do mais desavergonhado boato. **Toriyama** está vivo, bem e repleto de projetos interessantes. E pensar que tudo começou em fins da década de 70, quando após um punhado de curtas, um jovem nipônico foi convidado a criar uma série para a famosa publicação semanal, **Shonen Jump**. Surgiram daí os habitantes da Vila Pingüin, um grupo de alucinados personagens, coadjuvando para a menina andróide Arale, criada pelo gênio **Sembei Norimaki**. A menina é rápida como um relâmpago e solta raios pela boca. Nada mais normal para o universo de **DR. SLUMP**,



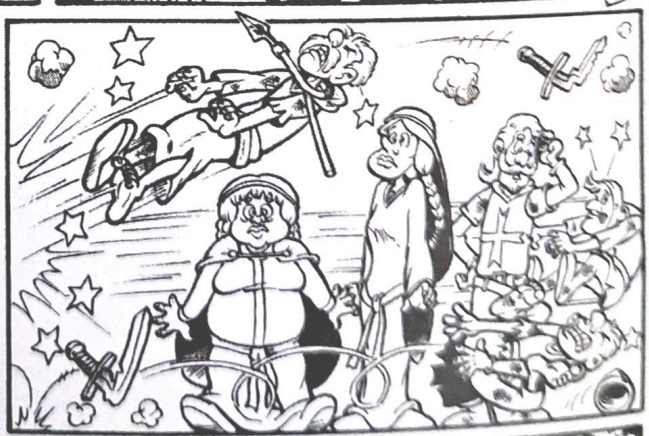


OS Cruzadinhos

A Caminho das Cruzadas

arthur@operagraphica.com.br

©2000. A. Garcia & J. E. Braz



O que era bom ficou melhor ainda!

Poucos de vocês que estão lendo este texto puderam assistir, no cinema, ao desenho animado em longa metragem "Heavy Metal", que levou no Brasil o subtítulo "Universo em Fantasia". Eu mesmo só fui assistir em tela grande quando reprisaram no começo dos anos 90 em algumas poucas salas. O subtítulo tem uma função, que é a de dizer mais ou menos o que é o desenho. Isso porque quase ninguém no Brasil sabia que o desenho veio da revista em quadrinhos para adultos Heavy Metal.

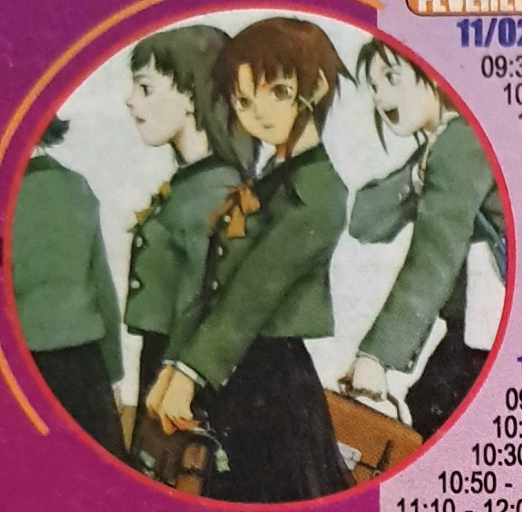
Mesmo que a animação não seja "animal", como os desenhos de ação de hoje, o visual agressivo e o estilo provocativo das histórias fizeram do desenho um marco. Só há pouco tempo os fãs puderam assisti-lo finalmente em vídeo. Levou mais de 20 anos para que fosse lançado no Brasil.

Para quem já tem DVD, é também a grande oportunidade de assistir ao desenho, que tem cenas a mais (algumas foram censuradas quando da primeira exibição no Brasil), desenhos de produção e outras apresentações especiais que com certeza vão agradar. Como se diz, é "coisa de colecionador" – sem querer forçar a barra, não.

Já há um bom tempo estava se prometendo também uma espécie de "continuação" do desenho. Demorou, mas saiu. Não uma continuação, mas um desenho completamente diferente, muito mais inovador e radical tanto na animação quanto na história. Trata-se de FAKK 2, que também está sendo lançado em DVD. É um dos desenhos mais aguardados por fãs do mundo todo em anos! Ou, como diz o slogan da contracapa: "Sexy, adulto, em ritmo de rock e recheado de ação!" Além do próprio desenho, tem vários "especiais": dois making of, testes de animação, galeria de fotos, entre outros. A personagem principal foi inspirada na "modelo-manequim-atriz" Julie Strain. Imperdível!

E aí, deu água na boca? A loja Comix Book Shop tem o vídeo do primeiro Heavy Metal (R$ 26,99) e os DVDs (R$ 36,99 cada) à venda. A Comix fica em São Paulo, perto do metrô Consolação – Alameda Jaú nº 1998, telefones (11) 3088.9116 e 3061.3893. Aceita-se pagamento em cheque nominal e cruzado, cheque-correio ou depósito bancário na conta da loja. Para o valor total de cada pedido deve-se somar R$ 5,00 para despesas de manuseio e postagem.

Anime EXPO 2001



FEVEREIRO

11/02/2001 - DOMINGO - KENSHIN OVA 1

09:30 - 10:00 TRAILLERS DIVERSOS LUM'S CLUB
10:00 - 10:30 RANMA 1/2 OVA 3
10:30 - 10:50 URUSEI YATSURA TV
10:50 - 11:10 RUROUNI KENSHIN OVA 1
11:10 - 12:00 PAUSA PARA ALMOÇO
12:00 - 12:30 BASTARD EP 1
12:30 - 13:00 ESCOLHIDO POR VOTO
13:00 - 13:30 SORCEROUS STABBER ORPHEN TV 1
13:30 - 14:00 TRIGUN TV 1
13:50 - 14:10 SORTEIO E TIRA DÚVIDAS LUM'S CLUB

18/02/2001 - DOMINGO - DRAGON BALL MOVIE

09:30 - 10:00 TRAILLERS DIVERSOS LUM'S CLUB
10:00 - 10:30 RANMA 1/2 OVA 4
10:30 - 10:50 URUSEI YATSURA TV
10:50 - 11:10 AH MY GODDESS TV 1-2
11:10 - 12:00 PAUSA PARA ALMOÇO
12:00 - 12:30 RUROUNI KENSHIN OVA 2
12:30 - 13:00 ESCOLHIDO POR VOTO
13:00 - 13:50 DRAGON BALL Z - MOVIE - UM PERIGO SEM IGUAL
13:50 - 14:10 CONCURSO COSPLAY - ELIMINATÓRIAS

MARÇO

11/03/2001 - DOMINGO - RAYEART OVA

09:30 - 10:00 TRAILLERS DIVERSOS LUM'S CLUB
10:00 - 10:30 RANMA 1/2 OVA 5
10:30 - 10:50 URUSEI YATSURA TV
10:50 - 11:10 RUROUNI KENSHIN OVA 3
11:10 - 12:00 PAUSA PARA ALMOÇO
12:00 - 12:30 SERIAL EXPERIMENTS LAIN TV 1
12:30 - 13:00 ESCOLHIDO POR VOTO
13:00 - 13:50 RAYEARTH OVA 1
13:50 - 14:10 SORTEIO E TIRA DÚVIDAS LUM'S CLUB

18/03/2001 - DOMINGO - TENCHI MUYO MOVIE + YU YU OVA

09:30 - 10:00 TRAILLERS DIVERSOS LUM'S CLUB
10:00 - 10:30 YU YU HAKUSHO OVA
10:30 - 10:50 URUSEI YATSURA TV
10:50 - 11:10 RUROUNI KENSHIN OVA 4
11:10 - 12:00 PAUSA PARA ALMOÇO
12:00 - 12:30 NUKU NUKU OVA 1
12:30 - 13:00 ESCOLHIDO POR VOTO
13:00 - 14:00 TENCHI MUYO IN LOVE MOVIE - FILHA DAS TREVAS
14:00 - 14:10 SORTEIO E TIRA DÚVIDAS LUM'S CLUB

25/03/2001 - DOMINGO - DRAGON BALL MOVIE

09:30 - 10:00 TRAILLERS DIVERSOS LUM'S CLUB
10:00 - 10:30 RANMA 1/2 OVA 6
10:30 - 10:50 URUSEI YATSURA TV
10:50 - 11:10 PHANTON QUEST CORP OVA 2
11:10 - 12:00 PAUSA PARA ALMOÇO
12:00 - 12:30 ICZELION OVA 2
12:30 - 13:00 ESCOLHIDO POR VOTO
13:00 - 13:50 DRAGON BALL Z - MOVIE - SUPERSAYAJIN SON GOKU
13:50 - 14:10 CONCURSO COSPLAY - ELIMINATÓRIAS

Local: Teatro Maria Della Costa - Rua Paim, 72
próximo à Praça 14 Bis (altura do 1.300 da Av. 9 de Julho) - em São Paulo
Horário: das 9 às 14 horas - Ingresso: R$ 5,00
Maiores detalhes do concurso cosplay em:
http://www.lums-club.com/animexpo/animexpo.htm

- Haverá concurso de cosplay no último **Animexpo** do mês a partir de Janeiro de 2001. Este concurso será uma preparação para o grande concurso cosplay do **Animecon 2001**.
- A exibição dos vídeos é em telão de 4 metros.
- Serão sorteadas fitas de animes.

Realização:
- Lum's Club

Apoio:
- Comix Book Shop
- Anime>DO 2000
- Anime>DO
- Estúdio Mercado Editorial
- Editora Escala